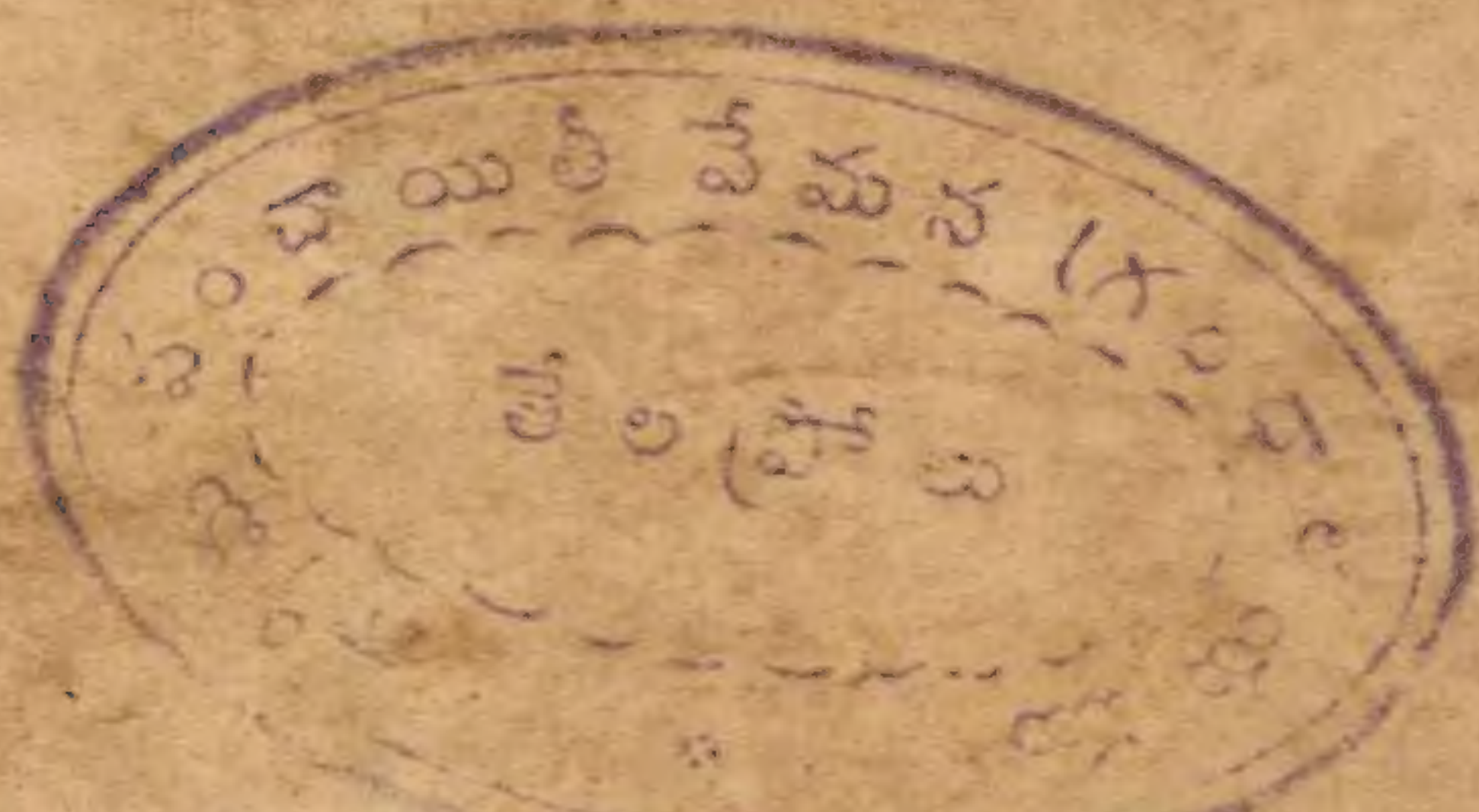


విజయ అనుబంధం

శ్లోకం

— ఇతి శ్లోక ప్రకరణ మచంద్రం



‘విజయ’ అనుబంధ మాలికలో

వెలువడిన నలభై మూడవ నవల

విజయ

ఐ. ధనలక్ష్మి కాలనీ
మద్రాసు-౬౬

విజయ అనుబంధం

'VIJAYA' SUPPLEMENT No: 50

NOVEMBER 1979

"SNEHAM"

By ICHAPURAPU RAMACHANDRAM

ముఖచిత్రం : గంగాధర్

వెల: చెల్లింపలేనిది

(ఇది 'విజయ' పత్రికతో పాఠకులకు
యివ్వబడిన అమూల్య కానుక)

అన్ని హక్కులూ రచయితవి.

ప్రింటర్స్:

విజయా గ్రాఫిక్స్,
210- ఆర్కాట్ రోడ్,
మద్రాసు-600 026.

5117

1744

శ్రీకృష్ణ

-ఇచ్చెప్రకృతిహాసం-

“యు కెన్ గో!”

అ మాట వింటూనే శ్రుశ్శిపడ్డాడు హరిప్రసాద్.

అప్పుడేనా—అన్నట్లు దీనంగా చూశాడు.

అంతేనా—అన్నట్లు వీరనంగా, నిస్సహగా, నిరాశగా చూశాడు. కాని—అతన్ని వాళ్ళెవరూ పట్టించుకోలేదు. మర మనుషుల్లా—తాము కేవలం తమ విద్యుత్త ధర్మాన్ని సక్రమంగా నిర్వర్తించామన్నట్లు—రాతి ముఖాలతో... ఏ భావాన్నీ ప్రతిఫలించనీ కన్నులతో మిగిలిపోయారు.

బంబ్రోతు—స్వింగ్ దోర్ తెచ్చి పట్టుకున్నాడు త్వరగా వెళ్ళమన్నట్లు. హరిప్రసాద్కి అడుగు పడిలేదు. ఆ గదినుంచి అంత త్వరగా అవతలికి వెళ్ళడం అతని కెంతమాత్రమూ యిష్ట మున్నట్లు లేదు. తల్లినుంచి బలవంతంగా దూరం చేయబడుతున్న పిల్లవాడిలా ఉందతని మనస్థితి. ఆకలి తీర్చుకుందకు అమ్మవద్దకు చేరుకునే సరివాడిలా—వెయ్యి ఆశలతో వచ్చాడత విక్రమికి. కాని జరిగినదీ, జరుగుతున్నదీ ఏమిటి?

అమ్మ పొమ్మంటుంది.

తాను ఆకలిన్నీ నిజపుకున్న యీ చల్లని తల్లి—దూరంగా వెళ్ళిపోమ్మంటూంది! అతనికి దుఃఖం వచ్చేస్తూంది. అతని కన్నీళ్ళకు నభ్యతా, నాగరికతా కలసి అనకట్టలు వేస్తున్నాయి. దుఃఖాన్ని

గుండెలోనూ, గొంతులోనూ దిగమ్రుంగుకుని తప్పవినరి అయి
వెడుతన్నట్లు ఆ గది బయటకు నడిచాడు.

అది—విశాలమయిన హాలు.

అతన హాలులోకి అడుగుపెట్టేసరికి—ఒక్కసారిగా—
వందలకొద్దీ కళ్ళు....

అత్రంగా ప్రశ్నలు.... పరికరింపులు....

“ఎలా చేశారు?”

“ఏం అడిగారు?”

“నబ్బకు మీదా?”

“జనరల్ నాలెడ్జా?”

అంత డుఃఖంలోనూ.... విరాళంలోనూ.... అతనికి నవ్వు
వచ్చింది.... జాలీ వేసింది—తనమీదా.... వాళ్ళమీదా కూడా.

ఒక్కసారి అతను వెనక్కి తిరిగి తనను బి:వంతంగా
బయటకు గెంటిన ఆ గదివేపు చూశాడు షణంలో అతని మనసు
నిండా రకరకాల భావ తరంగాలు చెలరేగాయి.

అది—ఆ గది—ఒక రణరంగం. కాకలు తీరిన యోధుల
ముందు.... క్రూరుల ముందు—అభ్యర్థి ఒక్కడూ ఎదురు నిలిచి
పోరాడి—గెలచుకోవాలి. అప్పుడే అతన్ని విజయలక్ష్మి.... ఉద్యోగ
లక్ష్మి వరిస్తుంది. అదో క్రూరమయిన చదరంగం. ఆ చద
రంగంలో తామంతా పావులు. ఇన్ని వందల మందిలో పదిమందో
పదిహేనుమందో చివరకి మిగులుతారు. వాళ్ళకే ఉద్యోగపు
సింహాసనాలు మిగులుతాయి.

పోటీ! ఆ పందే పది పదిహేను పావులలోనూ తాముండాలని
ప్రతివారికీ తాపత్రయం. కాని యీ అటలో గెలిచే అవకాశాలకంటే
ఓడిపోయే ప్రమాదమే ఎక్కువని అందరికీ తెలిసిన చేదు నిజం.
అయినా—ప్రయత్నంచేసి తీరుతారు. ఆళ!.... ఔను. అది—మానవ
సహజం. ఆకాపాళమే లేకపోతే మానవ జీవితం మరోలా ఉండి
తీరేది. ప్రయత్నం—మానవ లక్షణం, కర్తవ్యం. తను—తన
కర్తవ్యం నిర్వహించాడు. వేలమందితో వ్రాత పరీక్ష వ్రాసి—
వందలమందితో మౌఖిక పరీక్షకు వచ్చాడు. వేలనుంచి వందలలోకి

రాగలిగాడు కానీ—వందలలోంచి పదులలోకి—రాకేకపోయినట్లే!
ఇంటర్వ్యూ జరిగిన తీరు చూశాక....యింకా తను ఎలా ఆశ
పడగలడు?

ఎవరికీ ఏ ప్రశ్నకీ జవాబు చెప్పకుండా- చెప్పలేక భారంగా-
మెల్లగా పెద్ద గేటు దాటాడు హరిప్రసాద్. ఒక్కసారి ఎందుకో ఆ
బోర్డునీ, ఆపీసు భవనాన్నీ చూడాలనిపించింది- చూశాడు.

ఇక్కడ తను ఉద్యోగం చేయగలడని ఆశపడ్డాడు. కలలు
కన్నాడు. తీయగా ఊహించుకున్నాడు. ఈ కార్యాలయం తనని
ఆహ్వానించి ఆదరిస్తుందనుకున్నాడు. తన జీవితానికి తన వారి
జీవితానికి శాశ్వతమయిన వెలుగుని ప్రసాదిస్తుందనుకున్నాడు. భ్రమ
పడ్డాడు. ఔను—తన ఆశలన్నీ ఆడియాసలే. ఊహలన్నీ నిరీహలే.
కలలన్నీ కలలే. అన్నీ భ్రమలే. ఏవీ సత్యం కావు. తనది-ఎండ
మావి వెంట పరుగే అని యీ సారీ విరూపితమయిపోయాక—యిప్పు
డిక ఏం చెయ్యాలి తను?

వాళ్ళూ తనలాగే ఆశోపహతులు కాబోలు! ఓడిపోయిన
యోధులే కాబోలు! గుండె మంటని మాటలలో క్రక్కుతున్నారు.

“ఈ తతంగం అంతా వొట్టి నాటకమూ బూటకమూ. ఉద్యోగా
లెవరి కివ్వాలనేది మొదటే నిశ్చయం ఐపోయి ఉంటుంది. ఇదంతా
కన్నీటి తుడుపు. మననీ పబ్లిక్ నీ చేసే దగా-మోసం-కుట్ర.”

“నీజమే! కాకపోతే ఏమిటి? మనం ఎన్నో పరీక్షలు వ్రాశాం,
ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళాం. అయినా పేసిన చోటనే ఉన్నాం. ఉద్యోగం
రావాలంటే ఏ మిసిస్టరుకో, ముద్దుల బావమరదలునా అయి ఉండాలి,
పుష్కలంగా దక్షిణ అయినా సమర్పించుకోగలిగి అ త్రరాయణమూ,
దక్షిణాయనమూ--రెండూ లేని మనం—నీ నాటికీ యింతే! ఉద్యోగ
ప్రయత్నాలను పెట్టే బద్ధుతో ఏ కిళ్ళి కొట్టయినా తెలుచుకుంటే...”

ఉష్టం ఉష్టేన శీతలం. వజ్రం వజ్రేణ భిజ్యతే. ముల్లుని ముల్లే
తీయగలదు. తనలాగే దగాపడిన ఆ సోదరుల మాటలు హరి ప్రసాద్
గుండెలని కొంచెం చల్లబరిచాయి. అతను కొంచెం మనిషయ్యాడు.
వాళ్ళని పలకరించాలనుకొన్నాడు. కాని అప్పటికే వాళ్ళతన్ని
దాటిపోయారు.

ఇంకేం చేయాలో అర్థం కాలేదతనికి.

తన ఊరు వెళ్ళే రైలు మరో రెండు గంటల్లో ఉంది. సేషన్ కి నడిచి వెడితే అరగంట పడుతుంది. కాని యిలా ఓడిపోయి మళ్ళీ అక్కడికి చేరుకోడమేనా? ఆ వూరు, ఆ యిల్లు భయంవేసింది. అక్కడ గడిచిన ప్రతిరోజూ భయంకరంగా జ్ఞాపకాలలోకి వచ్చింది. వాటి నుంచి తప్పించుకుందుకు-అతను బలవంతంగా తన దృష్టిని రోడ్డు మీదకి ప్రసరించాడు.

ఆఫీసులు వదిలే వేళ.

బజారు కలకలలాడే సమయం.

పనులున్నవాళ్ళకి లేనివాళ్ళకి కూడా తీరికపైము. రాస్తా కిట కిటలాడుతోంది. నడవసాగాడు-జనంలో తనూ ఒకడై.

ధ్యేయం లేని నడక. గమ్యం లేని నడక. అయినా అతనికి విసుగ్గా లేదు. నడక కోసం నడక. నగరం సందోహంగా సంబరంలా ఉంది. సెంటర్లూ జంక్షన్లూ దాటడానికి తికమక పెడుతున్నాయి బాట సారులని. నేల యీనినట్లు జనం. వీళ్ళందరూ యీ నగరంలోనే నివసిస్తున్నారా? ఎన్నెన్నో షాపులు. ఇక్కడి ప్రజలింత ధన వంతులా?

ఈ మనుషులలో ఒకడిగా—ఈ నగరంలో ఉద్యోగిగా బ్రత కాలని వెయ్యి కలలతో వచ్చాడు తానూను. కాని-యీ నగరం విర్దయగా పొమ్మంటోంది. తన కిక్కడే ఆశ్రయం దొరకలేదు!

స్కూటర్ ఆగిన చప్పుడు.

క్రుళ్ళిపాటు. ప్రక్కకి-అడుగు.

అంతలోనే భుజం మీద చెయ్యి. గొంతు నిండా పలకరింపు. “హలో! హలో!” చూశాడు. ఒక్కసారి సంతోషం ముప్పిరిగొంది. “అనండ్! మువ్వా!”

“నేనే. నువ్వేమిటిలా వచ్చావ్? నీ ఉద్యోగమూ యిక్కడేనా? నీ ఆఫీసులో?”

మందమారుతమూ, మలయావిలమూ వంటి స్నేహపు చిలకరింపుకి అతని మనసు పూర్తిగా చల్లబడింది. కానీ- ఆ కొస

ప్రశ్న- అంత ఆదృష్టమా తనకి? ఉద్యోగం అందరాని అందరిమై పోయింది తనకి.

“ఇంకా ప్రయత్నాలతోనే ఉన్నాను. ఇక్కడ యింటర్వ్యూకి వచ్చాను.”

“విష్ యు గుడ్ లక్!”

“ఇంకేం గుడ్ లక్? దాదాపు తేలిపోయినట్లే....”

“ఫలితం- చెప్పేకారా?”

“నోటితో చెప్పలేదనుకో- ఇంటర్వ్యూ కమిటీ ముఖాలు చెప్పేకాయి.”

“ఆ ముఖాల నుంచి విషయం గ్రహించడమంటే- యినక నుంచి తెలియం తీసినట్లే. కర్ర ముఖాల వాళ్ళనే కమిటీలో వేస్తారు. అదీకాక వాళ్ళు అనుభవజ్ఞులు. ఉద్యోగం యివ్వడలుచుకున్నా, మానినా ఒక్కలాగే ప్రదర్శిస్తారు తమ హావభావాలు.”

ఆనంద్ మాటలు విజమే అనిపించాయి.

మళ్ళీ ఆశ. తనకి ఉద్యోగం వస్తుందేమో! వాళ్ళు ఎక్కువ పేపు తీసుకుని ఎక్కువ ప్రశ్నలు వేయలేదని తను నిరుత్సాహపడి పోయాడు కానీ, అడిగినవి చాలా- తన సత్తా తెలుసుకుందుకు? అన్నం ఉడికిందో లేదో చూడడానికి ఓ మెతుకు పట్టి చూస్తే చాలదూ!

“ఏమయినా మంచి ప్రశ్నలు వేకారా?”

“ఊ.. రైలు కంటే ముందు పరుగెత్తేదేదని అడిగారు.”

“ఏం చెప్పావ్? వట్టాలనా, పొగ అనా?”

“డ్రయినరు దృష్టి అన్నాను.”

“చాలా చక్కని-తేలివయిన జవాబు. అడిగిన వాడు కడిలి పోలేదూ?”

“చలించినట్లు లేదు.”

“పద. ఆలా హోటల్లోకి వెళ్ళి కాఫీ తాగువాం. నువ్వు చాలా అరిసిపోయినట్లున్నావు. ఇంటర్వ్యూ అంటే తేలిగ్గా అనిపిస్తుంది కానీ, చాలా నెర్వస్ చెన్ననుతో కూడుకున్న వ్యవహారం.”

అప్యాయమయిన ఆ మాటలకు హరి పొంగిపోయాడు. ఆనంద్ కాలేజీలో తన క్లాస్ మేట్- స్నేహితుడు. ఆ పైన-యీ

వరిస్థితిలో-ఎవరూ తెలియని వూరిలో ఆకను కనిపించడం, అభిమానంగా పరికరించడం....రాదని నిశ్చయించేసుకున్న ఉద్యోగం వస్తుందేమో అన్న ఆకను రేకెత్తించడం! హరికి మళ్ళీ ప్రపంచం— ఆకావిలయమూ, మధురమూ ఐపోయింది.

“స్వీటూ హాటూ అర్దరు చేశాడు అనంద్.

“ఇంకా ఏం అడిగారు?”

“అబార్ నంటే ఏమిటని?”

“సిల్లీ! మగవాడి అనుభవాని కందనిదని చెప్పలేక పోయావా?”

“లవ్స్ లేబర్ లాస్ట్ ని చెప్పాను.”

“సుపర్స్! మార్వలెస్! గురుడు డంగై పోలేడూ? ఇంకా వీకు సందేహం దేనికి? తప్పకుండా వీకు సెలక్షన్ వస్తుంది. వచ్చి తీరుతుంది.”

“ఇది-పన్నెండోసారి. ఎప్పుడూ నేను బాగా తయారయ్యే హాజరయ్యాను. కాని-ఫలితం వ్యతిరేకంగానే వచ్చింది. ఈసారయినా ఉద్యోగం వస్తే ఫరవాలేదు.” భారంగా అన్నాడు హరి.

“వర్రీకాకు. వీలాటి తెలివయిన వాడికి ఉద్యోగం రాకపోతే అంతకంటే అప్రతిష్ట యీ దేశానికింటేమీ లేదు.”

“అనంద్! నువ్వేం చేస్తున్నావ్?”

“స్టేట్ బ్యాంక్ లో ప్రొబేషనరీ సర్ని.”

క్షణమాత్రం హరి యీర్ష్యను జయించకుండా ఉండలేక పోయాడు. ఒక్కసారి ఆతని కన్నులలో చీకటి ముసిరింది. అంతలోనే ఆ బావాన్ని చెరిపేసుకుని మామూలుగా స్వచ్ఛంగా అయ్యేందుకు ప్రయత్నించాడు. స్నేహాన్ని-యీర్ష్యా, అసూయా కలుషితం చెయ్యడం ఎంత నీచం! ఇంకా తనకి జ్ఞాపకం ఉంది-బాగా. అనంద్ చదువుతో వెనుకబడి ఉండేవాడు. ఫైనల్ ఎగ్జామ్స్ లో ఓట్ పేపరు లోనూ, మెయిన్ పేపరులోనూ పాసు మార్కులకంటే ఎక్కువే సాయం చేశాడు తను ఆతనికి. అందుకే పాసయ్యాడతను. తన సాయంతో పాసయిన అతను-అఫీసర్. తను కనీసం గుమాస్తాయేనా కాలేక పోయాడు. తను-అతని అదృష్టానికి అసూయ పడడం కాదు,

తన దురదృష్టానికి చింతిస్తున్నాడంటే! ఐరనీ ఆఫ్ ఫేట్‌ని అర్థం చేసుకుంటూ ఆశ్చర్యపడుతున్నాడంటే!

“ఇప్పుడెక్కడుంటున్నావ్?”

“మా వూళ్లోనే.”

“అంటే విలేజ్‌లో?”

“ఊ..” కొంచెం అగి-“నన్నగారు పోయారు. ఆ పల్లెటూళ్లో అయితే కొంత చవకలో బతకవచ్చునని-అక్కడికి మారిపోయాం.”

“మీ ఫాదర్ పోయారా? సారీ.... వెరీ సారీ!”

“ఆనంద్! నాకు రైలుకి వేళౌతుంది-శలవ్.” రోడ్డు మీదకు వచ్చాక అన్నాడు హరి.

“కనిపించక కనిపించక కనిపించావ్. నిన్నింత త్వరగా వెళ్ళిస్తాననేనా? ప్రయాణం సంగతి మరచిపో. రూముకి పోదాం.”

“రూమ్?”

“ఆ.. ఇంకా నేను ఒక యింటివాడిని కారేదులే. స్వేచ్ఛా జీవినే. రూము బాగుంటుంది. అసలు నువ్వు ఆ పల్లెటూళ్లో ఉండి ఏం చేస్తావ్? ఇలాటి పిటీల్లో ఉండడం ముష్కి చాలా విధాల నయం. ఉద్యోగావకాశాలు కూడా యిక్కడ ఎక్కువ. తదుపరి జ్ఞానం వికసిస్తుంది. కమాన్- ఎక్కు” అంటూ స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాడు- హరి వెనుక సీటు మీద కూర్చున్నాక. హరికి ఆనందంగానే ఉందీ మలాపు. ఆతనికేమీ సాధించకుండా నట్టి చేతులతో యింటి కెళ్ళడం ఏ మాత్రమూ యిష్టం లేదు.

స్కూటర్ వేగానన్నుభవిస్తూ, పిటీనీ చూస్తూ, ఆరోచనలు వేస్తూ కాలగమనాన్ని మరచిపోయాడు హరి. స్కూటర్ ఓ యింటి ముందాగేక కాని అతను ప్రవంచంలోకి కారేదు. ఆనంద్ వెనుక నడిచాడా యింట్లోకి. మధ్యరకం మేడ అది. మేడమీద ‘వెంకటేశ్వర్ భవన్’ అని చెక్కబడి ఉంది. క్రింద వాటాకి— ‘హాపీ హౌస్’ అన్న బోర్డు తగిలించబడివుంది.

ఎదురుగా వరండా. వరండాలోకి రెండు ద్వారాలు.

“మనవాళ్ళింకా వచ్చినట్లు లేదెవరూ. ఈ లోగా ముఖం

కడుక్కుని తయారుగా వుందాం. మన గదికి బాత్ రూం అటాచ్డ్.”
తలుపు తీసి రోపలికి అహ్వానించాడు ఆనంద్—హరిని.

ఆ గది అచ్చంగా బ్రహ్మచారి గదిలాగే వుంది. కాకపోతే
ఖరీదైన ఫర్నిచరుందంతే. జాగ్రత్తగా నర్దుతూండడాన విశాలంగానే
ఉంది. అదీకాక ఆ గోడలకున్న పెద్ద పెద్ద అల్మాయిరాలు చాలా
మంది మనుషుల నమాంతం మింగేయగలిగే రాక్షస నోళ్ళలా
ఉన్నాయి. చాలా సామాను అల్మాయిరాలలోనే వుంది.

రోజ్ వుడ్ డబల్ కాటూ, డ్రెస్సింగ్ టేబులూ... కళకళ
లాడుతున్న వార్డ్రోబ్.... కళకళలాడుతున్న టీసాయ్.... మిలమిల
మెరుస్తున్న సోఫా... హంగులన్నీ ఉన్నాయి. స్వతహాగానే ఐశ్వర్య
వంతుల బిడ్డ-ఆ పైన ఉద్యోగి, అఫీసరూ. ఆ వచ్చిన జీతం వచ్చినట్లు
ఖర్చు చేసేసుకోవచ్చు. కమక—దర్జాగా జీవిస్తున్నాడు. అతని
హోదాకి తగినట్లే ఉందా గది. డిస్టెంపరు చేయబడ్డ గోడలూ....
విశాలమయిన కిటికీలూ.... నాలుగు గోడలకీ ట్యూబ్ లైట్లు...
రెండు సీలింగ్ ఫ్యానులూ.... గది—దర్బంగా ఉంది.

స్నానం చేసి—బట్టలు మార్చుకుని వచ్చేసరికి—టీసాయ్
మీద ప్లాస్కూ కప్పులూ రడిగా ఉంచాడు నోతరు.

ఆనంద్ కూడా రిఫ్రెష్ ఐ వచ్చాడు.

టీ తీసుకోబోతూండగా—ఒక్కసారక్కడ చైతన్యం వెల్లి
విరిసింది.

ఈబలు... కేకలు—హాలులో పలకరింపులు.

“మనవాళ్ళొచ్చారు- అంతే! భయపడకు.” నవ్వాడు
ఆనంద్.. “ఇక ఇది క్లబ్బు ఐపోతుంది రాత్రివరకూ. మెన్ కి వెళ్లి టీ
తాగి వదామా?”

“ఇప్పుడేగా తీసుకున్నాం?”

“ఔననుకో. కాని—చిన్న వరిచయం చెయ్యడానికి మెన్
ఐతేనే సుఖం. అందరూ అక్కడ దొరుకుతారు.”

“సరే. కాని నేను మళ్ళీ టీ తీసుకోలేను. బలవంతం
పెట్టకు.”

“ఓ.కే. ఇక్కడ బలవంతం అనే మాటే లేదు. ఎవరికి

వారే ప్రి." ఇద్దరూ మెన్ చేరుకున్నారు. ముందు యింటి
తాలాకు టాట్ హౌసది. వంటకీ స్టోరుకీ ఓ పెద్ద గది....దానికి
అనుకుని విశాలమయిన వరండా. వరండాలో పెద్ద టేబులూ, దాని
చుట్టూ కుర్చీలూ. ఆ కుర్చీలలో ఐదారు విండి—రెండు కాగిత
ఉన్నాయి. అనండ్ హరిని పరిచయం చేశాడు.

“హరి....మై ఫుడ్. వెరీ ఇంటలిజెంట్. ఇకని దయ
లేకపోతే నేను బి.సి.లో వర్మనెంటుగా ఉండిపోమే వాడిని.”

“అయామ్ రఘు. వర్కింగిన్ ఎల్.ఐ.సి.”

“అయామప్పారావ్ ఫ్రమ్ ఆడిట్ డిపార్ట్మెంట్.”

“శంకర్....కలెక్టారేట్...”

సరిగ్గా అప్పుడే ఓ నలభయ్యయిదేళ్ళాయన అక్కడికి వచ్చి
నవ్వుతూ—“నా పేరు డి.టి. నేను సత్యనారాయణని” అన్నాడు
ముళ్ళపూడి పాత్రలా.

అందరూ నవ్వాడు.

“ఇంకా యిలాగే కూర్చుండిపో గూరేం - టైమ్ జేస్ట్
చేసేస్తూ....తొందరగా పదండి పుగాణ కాలక్షేపానికి. ఈ లోగా
నేను చాపలూ, టెస్టుమెంట్లూ పిద్దంనేసి ఉంచుతాను.”

టీలు పూర్తయ్యాయి. అందరూ ముందువేపుకి కదలారు.
అనండ్—వంటవాడికి రాత్రి చెయ్యవలసిన మెనూ చెప్పాడు.

అనండ్ గదికి ప్రక్కనున్న పెద్ద గదిలో పేకాట మొద
లయింది.

“నువ్వు కూర్చో హరీ! మరేమీ ఫరనాలేదు....” అంటూ
దబ్బుకి హామీ యిచ్చాడు అనండ్. కాని—“నాకు అట రాదు”
అని తప్పించుకుని—“ఓ సారి అలా తిరిగి వస్తాను” అంటూ
బయటకు వెళ్ళాడు. హరికి పేకాట రాకపోదు. కాని—
వాళ్ళాడేసి పెద్ద ప్లేకు. వెయ్యి బాగులేక వున్నది కాస్తా పోయిం
దంటే రేపు ఊరు వెళ్ళడానికి అప్పుచెయ్యవలసి వస్తుంది. అలా
ఏం బాగుంటుంది?

నాలుగు రోడ్లు తిరిగి వచ్చేసరికి ఎనిమిదిన్నర అయింది.

“అనుకోకుండా యివాళ పెషన్స్ త్వరగా ముగించేశాం.

పద-భోజనంచేసి అలా తిరిగివద్దాం కబుర్లు చెప్పుకుంటూ”
అన్నాడు అనంద్ హరికోసమే ఎదురు చూస్తున్నట్లు. ఇద్దరూ
మెస్ చేరారు. భోజనం చాలా బాగుంది.

“సిగరెట్,”

“నో-థాంక్స్,”

“వెన్నెల బాగుంది. టీచీకి వెళ్దామా?”

“ఊం.”

స్కూటరుమీద యిరవై విముషాలలో టీచీ చేరుకున్నారు.
రోడ్డు పక్కన స్కూటరు పార్క్ చేసి—యిసుకలోకి దిగి కూర్చు
న్నారు.

నముద్రం అందంగా వుంది. అర్థంకాని పాటేదో పాడు
తుంది వెర్రిగా.

“చెప్పు హరి! ఏమయినా కబుర్లు చెప్పు....”

“నా దగ్గరేముంటాయి చెప్పేందుకు?” నవ్వాడు హరి
భారంగా.

“పాదర్ పోయారన్నావు కదూ! మరి....యిల్లు ఎలా
గడుస్తోంది?”

“కష్టంగానే వుంది. పల్లెటూరు కనుక భుక్తికి లోటులేదు.
కాని—నాకు ఉద్యోగం వస్తేకాని హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకోడానికి
వుండదు.”

“నిజమే! నీకు ఉద్యోగం రావాలి. అందుకు—నువ్విక్కడ
కొన్నాళ్ళుంటే మంచిది. పట్నాల్లో ఉద్యోగావకాలెక్కువ
హరి! నేనూ నీ కోసం సిన్సియర్ గా ప్రయత్నిస్తాను. ఇక్క
రుండిపో.”

“అ....నం....ద్....నీ మేలు...ఎలా...”

“మనం స్నేహితులం. మనమధ్య అటువంటి మాటలు దేనికి?”

“నేను-భారం అవుతానేమో! ఒక మనిషిని మేసడం....”

“ప్లీజ్! ఆపు. నువ్వు మాతో మెస్ లో భోజనం చేస్తావు.
మా గదులలో ఉంటావు. మిగిలిన వాళ్ళు కూడా మంచివాళ్ళే. ఏమీ
అనుకోరు. నీకు త్వరలోనే ఉద్యోగం దొరుకుతుంది. నలుగురమూ

ప్రయత్నిస్తాం.” ఆ చివరి మాటలతో హరి సందేహాలన్నీ పటాపంచలయిపోయాయి. ఎటువంటి పరిస్థితులలో అయినా వారితో ఉండాలనే నిశ్చయించుకున్నాడు.

“థాంక్యూ ఆనంద్—థాంక్యూ....” అతని చేతులు పట్టుకున్నాడు.

“నవ్వు మాతో ఉంటావన్న భవవార్త రేపు కాఫీల దగ్గర అనాన్స్ చేస్తాను.”

ఇద్దరూ గదికి వచ్చేశారు. ఆనంద్ హరిని తనకోపాటు డబల్ కాట్ మీద వదుకోమన్నాడు. కవీసం సోఫాకమ్ బెడ్ మీద అయినా. కావి-హరి తనకి మంచం అలవాటులేదంటూ చాప పరుచుకున్నాడు. ఆనందంతో అతనికి నిద్రపట్టడం లేదు. ఆనంద్ ఎంత మంచివాడు! విజమైన స్నేహమంటే ఇదే. తనకోసం... తన ఉద్యోగం కోసం అతను చేస్తున్నదీ చేయబోతున్నదీ తక్కువేమీ కాదు. మిగిలిన మిత్రులు కూడా చాలా మంచివాళ్ళలా ఉన్నారు. తననెంత అవరంగా చూశారు—టీ దగ్గరా, భోజనాల దగ్గరా. వీళ్ళందరూ ఉద్యోగాలు చేస్తున్నవారు కనుక తప్పకుండా వాళ్ళకి చక్కని పరిచయాలుంటాయి. వాళ్ళ సాయంతో తనకి ఉద్యోగం దొరుకుతుంది. దొరికి తీరుతుంది. ఆనంద్ చెప్పినట్లు పట్నాలలో అయితేనే ఉద్యోగావకాకాలెక్కువ. అయినా ఆ పల్లెటూళ్ళో వుండి చేసేదేముంది తను? విచారిస్తూనూ పరిస్థితులను తిట్టుకుంటూనూ విముష విముషమూ భారంగా గడపడం తప్ప!

కొత్త చోటా.. ఉక్కిరి చిక్కిరివేసే ఆలోచనలూ... భవిష్యత్తు మీద ఆశ.... అంతలోనే ఏం కాబోతుందో అన్న ఆందోళన... హరి ప్రసాద్ కి నిద్ర పట్టనివ్వలేదు.



తెల్లవారింది. అలవాటుగా - సూర్యోదయ సమయానికి మెలకువ వచ్చేసింది హరి ప్రసాద్ కి. బాత్ రూముకి వెళ్ళి కాలక్యత్యాలు తీర్చుకుని వచ్చాడు. ఇంకా ఆనంద్ నిద్రపోతూనూ, గుర్రపెడుతూనూ వున్నాడు. పేపరువాడు బెల్ మోగించుకుంటూ వచ్చి న్యూస్ పేపరు వరండాలోకి విసిరి వెళ్ళాడు. హరి అది తీసుకుని చదువుతూ కూర్చు

న్నాడు. ఎనిమిదొంతున్నా ఎవరూ లేవలేదు. హరి ఆశ్చర్యపోయాడు. వీళ్ళు ఇంత ప్రొద్దెక్కివరకూ ఎలా విద్రపోగలుగుతున్నారో? అనలు విద్ర ఎలా పడుతుందో? తనకి రాత్రి త్వరగా విద్ర పట్టనూ పట్టదు, ఉదయం పడకమీద వుండబుద్ధి కాదు.

నాకరు ప్లాస్కుతో కాఫీతెచ్చి ఆనంద్ తలదగ్గర-టిపాయ్ మీద వుంచి వెళ్ళాడు కప్పుతో సహా.

హరికి ఆకలిగా వుంది. తన ఊళ్ళోఅయితే ఈసాటికి చద్దన్నం తింటూండేవాడు. ఇక్కడ అది కుదరదు. అందరితోపాటు కాఫీ టిఫిన్ల కలవాటుపడవలసిందే. అయినా ఫరవాలేదు.

ఉద్యోగం దొరికేవరకూ తను ఏ సుఖాలనయినా పదులు కుంటాడు. ఇందరు మంచివారి మధ్య తనకి తప్పకుండా త్వరలోనే ఉద్యోగం దొరికితీరుతుంది.

“ఎంత సేవయిందీ? గుడ్ మార్నింగ్!”

“గుడ్ మార్నింగ్!”

“ఇంకా నువ్వు కాఫీ తాగినట్లులేదు! కమాన్—నాకోసం ఎందుకు కూర్చున్నావ్?.... నేనెప్పుడూ మెల్లగానే లేస్తాను.”

బెడ్ కాఫీ తీసుకొవి-బాత్ రూంకి వెళ్ళి అరగంటకు వచ్చాడు. డ్రెస్ కూడా వేసుకుని, “పద-ట్రేక్ పాస్ తీసుకుందాం.”

మెస్లో అందరూ చేరారదేజేళకి. ఆనంద్ కాక మరి ముగ్గురు.

“హరి—ఉద్యోగం వచ్చే వరకూ మనకి గెస్తుగా వుంటాడు. అందుకు మీకెవరికీ అభ్యంతరం వుండదనుకుంటాను!”

“అభ్యంతరమా? ప్లేషర్మన డ్యూటీ. మన స్నేహితులకి మనం సహాయం చేయకపోతే అంతకంటే ఘోరమూ నేరమూ మరేమీ వుండదు.”

“థాంక్యూ! హరి-హరిప్రసాద్ గ్రాడ్యువేట్. బి. ఏ. ఎకన మిక్స్. సెకండ్ క్లాసుకి దగ్గరగా వచ్చాయి చూర్కులు. ఇవి దృష్టిలో పెట్టుకుని-మీ డిపార్టుమెంట్ లో పెంవరరీ వేకెన్సీలేమైనా వస్తే...”

“తప్పకుండా—తప్పకుండా...”

హరి ముగ్ధుడైపోయాడు. ఎంత ఆదరణ! ఎంత మంచి అతిధ్యం! బ్రేక్ ఫాస్టు తీసుకోడం ఆయిపోయింది.

“హరీ! నువ్వు నాతో బ్యాంక్ కిరా. ఒక్కడివీ ఇంటిదగ్గరుండి ఏం చేస్తావ్?”

“అలాగే..”

ఆనంద్ తోపాటు హరి అతని బ్యాంక్ కి వెళ్ళాడు. కొంత సేపయ్యాక ఆనంద్ బ్యాంక్ పనిచేసే విధానం గురించి చెప్పి-కొంటర్లూ, స్ట్రాంగ్ రూమూ అవీ చూపాడు దూరంనుంచే.

“థాంక్స్ ఆనంద్! చక్కని జ్ఞానం కలిగించావు బ్యాంకు గురించి. ఇది నాకు చాలా ఉపకరిస్తుంది-పరీక్షలకీ, ఇంటర్వ్యూలకీ.”

మధ్యాహ్నం అయ్యేసరికి ఇక తోచడం మానేసింది. ఆనంద్ మో పనిలో లీనమైపోయాడు. అంతకీ-ఇన్ లాడ్ లెటర్ తీసుకుని ఇంటికి వుత్తరం వ్రాయసాగాడు హరి.

“అమ్మా!

నేనిక్కడికి క్షేమంగానే చేరాను. ఇంటర్వ్యూ బాగానే చేశాను. కాని-ఫలితం దైవాధీనమేకదా! ఇక్కడుంటే పుద్యోగం వచ్చే అవకాశాలెక్కువ. తెలిసిన వాళ్ళు వున్నారు. అందుచేత ఇక్కడ కొన్నాళ్ళుండి ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు చేస్తాను. ఇంటి పరిస్థితి నాకు తెలుసు. నే నిక్కడ కాలక్షేపం చెయ్యగలను. నువ్వు డబ్బు సంపాదించిన అవసరం వుండదు.

ఉద్యోగం దొరకగానే విన్నూ చెల్లినీ నా దగ్గరకు తెచ్చేసుకుంటాను. నా గురించి నువ్వేమీ బెంగపడకు. నేనిక్కడ సుఖంగానే ఉండగలను. చదువుకుని తూడా విన్నూ చెల్లినీ పోషించలేక పోతున్నందుకు నాకు నిగ్గుగానే ఉంది. అక్కడ-నేను చేసేదీ, చేయగలిగేదీ ఏముంది? ఇక్కడ....పట్నంలో అయితే....ఉద్యోగప్రయత్నాలకి అవకాశాలు ఎక్కువ ఉంటాయి. స్వర్ణకి నా అశీర్వాదాలు చెప్పు. ననుస్కారములతో....నీ హరి.”

“ఉత్తరం పోస్టు చేసి వస్తాను.”

“ఇక్కడ బస్ లో వేసెయ్యెచు...ఓ! నీకు తోచడంలేదు కదూ? సరే—తిరిగిరా.”

హరిప్రసాద్ బ్యాంకునుంచి బయటకు వచ్చాడు. ఎండ ఎక్కువగానే ఉంది. కానీ అతనికి మాత్రం అలా అనిపించలేదు. రోడ్డుమీద నడవసాగాడు. హఠాత్తుగా అతనికి నిన్నటి యింటర్వ్యూ జ్ఞాపకం వచ్చింది. దానిఫలితం అప్పుడే తెలుస్తుందా? తెలియపరచ రేమో యింత త్వరగా. రెండుమూడు రోజులుపోయాక కనుక్కుంటే సరి. ఎర్రడబ్బా కనిపించింది. ఉత్తరం పడేశాడు దానిలో.

ఇప్పుడేం చేయాలి?

మళ్ళీ బ్యాంక్ కి వెళ్ళడం అంటే విసుగ్గా ఉంది. రోడ్డు సర్వే చేద్దామంటే ఎండగా ఉంది. రూముకి వెళ్ళినా తన దగ్గర తాళంలేదు. వరండాలో కూర్చుని విరీక్షించాలంటే, పేపరు కొనుక్కుని పోతే సరి.

సరిగ్గా అంతే చేశాడు. కానీ అతని ఊహకి విరుద్ధంగా హాపి హెవెన్ లో ఓ గదిమాత్రం తీసి ఉంది. అందులో అదిలప్పారావు వుంటాడు.

అడుగుల చప్పుడు విని కాబోలు బయటకు వచ్చాడు. “మీరా- రండి!”

“ఫరవాలేదు. మీరెక్కడికో వెళుతున్నట్లున్నారు.”

“పిక్కర్ కి వెళ్దామనుకుంటున్నాను. మీరూ రాకూడదూ సరదాగా?”

చాలాదూరం ఆలోచించి- “వాద్దు” అన్నాడు హరి మొహమాటంగా.

“చిన్నపిక్కరే. ఆనంద్ వచ్చేవేళకి మనమూ వచ్చేయ్యవచ్చు. ప్లీజ్రండి. కంపెనీ లే, పోతే బోరుకొడుతుంది.”

ఆ స్నేహభావానికి లొంగి పోకుండా ఉండలేకపోయాడు. కూల్ డ్రింక్, టిక్కెట్లు, ఆటోచార్జీలు- అన్నీ అప్పారావే భరించాడు. హరి యిస్తానన్నా యివ్వవివ్వకుండా.

దీపం దీపాన్ని వెలిగిస్తుంది. స్నేహమూ అంతే! స్నేహితుడు స్నేహితులను పెంచుకుంటూ పోతాడు. కాకపోతే నిన్న యీపాటికి అప్పారావెవరో తనెవరో? ఇప్పుడు- అప్పుచూ ఆత్మీయులూ ఐపోయారు.

పిక్కర్ ఐ-రూముకి వచ్చారు. ఇంకా ఆనంద్ రాలేదు.

చతుర్ముఖ పురాణం ప్రారంభమయింది. నలుగురే ఉన్నారు.

“మీరూ చెయ్యకలవండి!” ఎల్. ఐ. సి. రఘు అన్నాడు.

“వాద్దండి!”

“అట తెలుసునా-తెలియదా?”

“తెలుసు కాని...”

“స్టేక్ గురించి వక్రీకాకండి. మీ లాభనష్టాలు నావి. ఓ.కే.”

తప్పని సరి ఐ కూర్చున్నాడు. మొదటి రెండాటలూ హరికే అయ్యాయి. కాని- ఎవిమిడిన్నరకి అట ఎత్తేసే సమయానికి వదిలేసుకూపాయల నష్టంలో ఉన్నాడు. రఘు యిచ్చిన పాతికకి వదే తిరిగి యిస్తుంటే అతనికి చాలా సిగ్గువేసింది. తన వద్ద నున్న వదిలేసుకూ తీసి యిచ్చెయ్యబోయాడు.

“మాటంటే మాటే. అయినా యిటువంటి చిన్న విషయాలు పట్టించుకుంటే ఎలా?” అనేకాడు రఘు. ప్రసాద్ కీ తన వద్ద మిగిలిన వదిలేసుకూ యిచ్చెయ్యడంతంటే ప్రాణాలు పోతున్నట్లే అనిపించింది. ఈ కొద్దిపాటి మొత్తమయినా ఉండకపోతే హటాత్తుగా ఏదయినా అవసరం వస్తే?

అనంద్ వచ్చాడు తూలుతూ. “హరీ!”

“ఊం.”

“చెప్పకుండా ఎక్కడికి వెళ్ళావ్? పోస్టాఫీసుకి వెళ్ళి వస్తా నన్నావుగా?”

“రూముకి వచ్చేశాను.” అవరాధిలా చెప్పాడు.

“నీకోసం ఎంత కంగారు వద్దానవి! కనీసం పోను చేసి చెప్పవలసింది.”

ఆ కంఠంలోని ఆప్యాయతకి కడిగిపోయాడు హరి. ఎంత స్నేహం! ఎన్ని జన్మల వరమిది! అందుకే అన్నారేమో సృష్టిలో తీయవిది స్నేహమేనోయి. తీయవిదేకాదు, చల్లసిదీ చక్కనిదీ ఆ స్నేహమే. తను చాలా అదృష్టవంతుడు.

“ఓ ఫ్రండ్ తో బాంకి వెళ్ళాను. నువ్వంటే ఎంత బాగుం దేది! అతనికి విన్ను పరివయం చేసేవాడిని.” అగి-“అందుకే యిది యింటికి తెచ్చాను” అంటూ గ్లాసులు తెచ్చి బాటిలా సీలు విప్పి

పోసి-“ఇది మంచి క్వాలిటీ. మంచి సీక్వెన్స్ అయినా కొద్దెయ్యొచ్చు.”
అంటూ గ్లాసులు వింపాడు.

“కమాన్-చీర్స్....”

“వద్దు ఆనంద్ - వద్దు. నా కలవాటు లేదు.”

“స్వర్గాన్నెవడూ వద్దనకూడదు. కమాన్ మై ఫ్రండ్.”
ఆనందే గ్లాసులు రెండూ తాటించి-హారిప్రసాద్ గొంతుకు దగ్గరగా
తెచ్చాడు.

ఒకే ఒక్క గుక్క!

చేదుగా....వగరుగా.... తీయగా హాయిగా బాధగా
వేడిగా....చల్లగా.

“నాకేదోలా ఉంది. ఇక చాలు.”

పకపక నవ్వి-బాటలు కాళీ చేసేశాడు ఆనంద్.

హారిప్రసాద్ చాలా తప్పు చేసినట్లు ఉండిపోయాడు.
‘నాయనా! నువ్వేం చేశావ్?’ అని అమ్మ ఎదురుగా వచ్చి అడుగుతున్న
ట్లనిపించి అతనికి కన్నీళ్ళే వచ్చాయి. ‘ఇంకెప్పుడూ తాగను. నీ మీద
ఒట్టు...స్నేహపు నిషాలో తాగవలసి వచ్చింది. నన్ను తీసుకుపోయి!’
అతను వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాడు. అంతలోనే గుర్తు వచ్చింది-ఆ
గదిలో ఆనంద్ కూడా ఉన్నాడని. అటు చూశాడు.

మంచానికద్దంగా పడున్నాడు ఆనంద్-బట్టలయినా మార్పుకో
కుండా.

నొకరు క్యారేజీ తెచ్చి గదిలో ఉంచి వెళ్లిపోయాడు.

ఇప్పుడు హారిప్రసాద్ లో కొంచెమయినా నిషా లేదు. అంతా
దిగిపోయింది.

“ఆనంద్!” అంటూ వచ్చాడు శంకర్.

ప్రసాద్ లేచి నిలుచున్నాడు. ఏం చెప్పాలో, ఏం చెయ్యాలో
తోచలేదతనికి.

“మందు కొట్టేసి మంచ మెక్కేశాడన్న మాట! ఓహో!
మీరేం చేస్తున్నాడు?”

“ఏ....మీ....లేదు.”

“ఏమీ చెయ్యకపోతే యిక్కడెందుకూ? నా రూముకి రండి.
చిత్రం చూపిస్తాను.”

“ఏమిటో?” అనుకొంటూ వెళ్ళాడు హరి-శంకర్ వెంట.
ఇద్దరూ గదిలో ప్రవేశించాక తలుపువేసి-పెట్టెలోంచి ఆల్బమ్ లాటిది
తీశాడు. “చూడండి.”

హరిప్రసాద్ చూశాడు. కళ్ళు తిరిగిపోయాయి. షాక్ తగిలి
నట్లయింది. ఇటువంటి వాటి గురించి అతనింతకు మునుపు విని
ఉండకపోలేదు. కాని అతనిని నమ్మలేకపోయాడు.

“చాలా నాచురల్ గా ఉన్నాయి. కదూ?”

నాచురల్: ఔను—ప్రకృతి స్త్రీని ఎలా పట్టిస్తుందో—అలాగే
పెరిగి వయసు వచ్చినా వంటి మీద నూలు పోగు లేకుండా అందా
లన్నీ వొంపుతూ అభిమాన రహితంగా సిగ్గు విడిచి నిర్లజ్జగా....

ఏం నాగరికత యిది? ఇలా బొమ్మ దిగేందుకెలా అంగీకరిం
చాలా స్త్రీలు? ఏ స్త్రీ కూడా ఆ బొమ్మలలో తనదంటూ దాచుకుంటు
కేమీ మిగుల్చుకోకుండా—చూసేవాడిలో వీచ ప్రవృత్తిని, బలహీనతని
రెచ్చగొడుతూ....

“ఈ అమ్మాయి చూడండి. ఎంత చక్కని బస్ట్! ఎంత
చక్కని కర్వో!”

కళ్ళు మూవేసుకున్నాడు హరిప్రసాద్. అతనిలో ఆ బొమ్మలు
కుతూహలం కంటే జుగుప్సనే కలిగిస్తున్నాయి. అదీకాక అతనికి
చాలా ఆకలిగా ఉంది. ఎప్పుడో పొద్దున్ననగా తిన్న భోజనం. ఇంట్లో
అయితే చీకటి పడేసరికి అన్నం తినేసి ఏ పుస్తకమో చదువు
కునేవాడు.

“నా దగ్గర మంచి లిటరేచరుంది. కావాలంటే చదవొచ్చు.”

ఆ సాహిత్యమేమిటో చూడకుండానే అర్థమయిపోయిందతనికి.
అతని ఊహ నిజమేనని ఆ గ్రంథ రాజాల అట్టలు నొక్కి
వక్కాణిస్తున్నాయి.

“అనంద్ లేస్తాడేమో!”

“కూర్చొండి మహానుభావా-వెళుదురుగాని. నాకు ఒంటరిగా

చూస్తే యివి చూసి నట్లుండదు. ఏదయినా కంపెనీ ఉంటేనే మజా. దీన్ని చూడండి-చూశారా ఎంత తైపు దాచిందో కళ్ళలో.”

“ఊఁ.” బలవంతంగా ఊఁ కొట్టాడు.

“గురువుగారు వేదెక్కి పోయినట్లున్నారు.” వెకిలిగా నవ్వాడు శంకర్.

ఏడవలేక నవ్వాడు హరిప్రసాద్. అతని కడుపులో కామన్న కదం తొక్కిస్తున్నాడు. కనీసం మంచిపీళ్ళన్నా పొయ్యికపోతే పడుపు దక్కించేబట్లు లేదు.

“మళ్ళీ వస్తాను. ఏమీ అనుకోకండి.”

ఆనంద్ గది తలుపులు లోపల గదియ పెట్టబడి ఉండేసరికి- వివ్వెరపోయాడు. గదిలో దీపం వెలుగుతూంది. కిటికీలోంచి అంతా స్పష్టంగానే కనిపిస్తుంది. అతను భోజనం చేపేసినట్లు గిన్నెలన్నీ అస్తవ్యస్తంగా పడున్నాయ్ చేబులు మీద. మూలనున్న కూడా కాళీగా వారిగిపడుంది.

తాగిన మైకంలో అన్నీ మరచిపోయింటాడు. వాళ్ళు తెలియని తనంలో తినేసి-స్నేహితుడి సంగతి కూడా మరచి, స్పృహ తప్పి నట్లు మంచం మీద పడున్నాడు. అయ్యో! తను బంగీ కట్టుకోకుండా ప్యాంటుతో ఉన్నా బాగుండిపోయేది. ఆ జేబులో దబ్బులుండి పోయాయి. రోడ్డు మీదకు వెళ్ళి బస్ ఆయినా తినేవాడు. ఇప్పుడెలా?

మెస్ వేపు వెళ్ళాడు. ఆ హాల్కి తాళం కప్పవేసేశారు. రాత్రి పదవుతోంది. కుక్ యింకా నిందుకుంటాడు?

అకలి....దాహం....నీరసం....విస్త్రాణ!

శంకర్ గదివేపు నడిచాడు. ఆ గదిలోంచి గుర్రు వివిపిస్తోంది.

అంతకీ ఏగు విడిచి ఒకటి రెండు సార్లు గట్టిగానే పిలిచాడు.

“శంకరంగారూ!”

ఉహఁ—అటునుంచి రెస్పాన్స్ లేదు. కుంభకర్ణుడిలా నిద్ర పోతున్నాడు.

అకలి....కడుపులో మంటలు.

దాహం....నాలుక పిడచకట్టుకు పోతోంది.

మళ్ళీ ఆనంద్ రూముకి. “ఆనంద్-ఆనంద్!”

వ్చ—అతనసలీ లోకంలోనే ఉన్నట్లులేదు!
 కూరమయిన అటలో అమాయకమయిన పావు ఐపోయాడు
 తను.

ఇప్పుడేం చెయ్యాలో ఏం చెయ్యగలడు తను?
 అతిథ్యం దొరకని అతిథి ఐపోవలసి వచ్చింది. ఈ 'హాపీ
 హెవెన్'లో సారోపుల్ గా బ్రాజిక్ గామిగిలిపోవలసి వచ్చింది. తాళం
 లేదు—నిలబడేందుకు కూడా వీరసంగా ఉంది. నిస్త్రాణగా—వరండా
 గచ్చు మీద వాలిపోయాడు. ముడుచుకుని పడుచుకున్నాడు. కడుపులో
 అగ్ని జ్వాలలు. వరండా గచ్చు—చల్లగా, అతి చల్లగా....హిమ
 జ్వాలలా. ఎంత ప్రయత్నించినా విద్ర రావడం లేదు. ఎలా వస్తుంది?
 పదకొండు....

దుఃఖం ఎక్కువైతోంది. అమ్మ జ్ఞాపకం వస్తోంది.
 పన్నెండు....

ఏడుపొచ్చేస్తోంది. దేముడు కనిపిస్తున్నాడు.
 'దేవుడూ! నా ఆకలి తీర్చు. కావాలంటే నా ప్రాణాలు
 తీసుకో. నన్ను ఆకలితో మాడ్చి చంపకు.'

"చిన్న పిక్చరయితే అయింది కానీ బ్రహ్మాండంగా లేదూ!"

"సుపర్స్ పిక్చర్!"

'హాపీ హెవెన్' గేటు చప్పుడయింది. రఘూ, అప్పారావు
 వస్తున్నారు.

"ఎవరది?"

"నేనే!" వీరసంగా అన్నాడు ప్రసాద్-లేచి కూర్చుంటూ.

"ఇక్కడ పడుకున్నారే?"

పిగుపడి పోయాడు. తల వంచుకున్నాడు.

పరిస్థితి అర్థం చేసుకున్నట్లు—"పదండి—మా రూములో
 పడుకుందురుగాని" అన్నాడు రఘు.

"ఇవాళ ఆనంద్ మందు కొట్టాడా? కంపెనీ తెచ్చుకున్నాడా?"
 జవాబు చెప్పలేదు హరిప్రసాద్. మౌనంగా వాళ్ళ వెంట నడిచాడు.
 వాళ్ళ చేతుల్లో అరటి పళ్ళున్నాయి. వాటిని చూసేసరికి లాక్కు
 తినేద్దామనిపించింది.

“మీ రూములో మంచి పీళ్ళున్నాయా?” అడిగాడు.

“ఉన్నాయి.” లైటు వేళాడు రఘు. “అరె! అలా ఉన్నారేం? అన్నట్లు మీరు భోజనం చేశారా?”

“లే....దు....” సిగ్గు పూర్తిగా వదిలేయవలసి వచ్చినందుకు బాధపడ్డాడు హరి.

“ముందీ ఆరటిపళ్ళు తినండి.”

కుక్క-కలియబడ్డట్లు తినేశాడు. రఘు అందించిన పీళ్ళు తాగాడు. అప్పటికి ఆత్మారాముడు శాంతించి, అతనికి వివేకం వేల్చొంది. సిగ్గు వేసింది. దరిద్రుడికి ఆకలెక్కువట. తను చాలా దరిద్రుడు. లేకపోతే అంత విలవలేక పోడమేమిటి ఆకలికి? చిన్న పిల్లవాడేమీ కాదుగా?

“ఏం జరిగిందో చెప్పండి ప్రసాద్?” అడిగాడు రఘు.

“దయచేసి ఆ విషయం వదిలెయ్యండి. నేను చెప్పలేను.”

“ఓన్ ఆల్ రైట్మరచిపోండి. గుడ్ నైట్!”

“థాంక్యూ! గుడ్ నైట్!”

హరికి నిద్ర పట్టడంలేదు. ఆలోచనలు ముసురుకుంటున్నాయి ఆకలి తీరగానే. ఎందుకిలా జరిగింది-ఆదిలోనే హంసపాదన్నట్లు? విశ్వయంగా తెలుసు తనకి-ఆనంద్ కావాలని చేసిన అవమానం కాదు. కాని....తను అవమానించబడ్డాడు. ఏదేమయినా ఒకటి విజయం! ఇక్కడ అందరూ స్నేహమూర్తులు. వీరి నీడలో తనకి తప్పకుండా ఉద్యోగం దొరుకుతుందని ఆశగా ఉంది.

రెండు గంటల ప్రాంతంలో నిద్ర పట్టింది హరికి.

ఎనిమిదిన్నరకి ఆనంద్ వచ్చాడు. అప్పుడే లేచినట్లున్నాడు. “ప్రసాద్! రా....” ప్రసాద్ అప్పటికి లేచి ముఖం కడుక్కుని కాఫీ తాగి ఉన్నాడు. సందేహిస్తున్నట్లు మెల్లగా ఆనంద్ వెనుక నడవసాగాడు.

“రాత్రి జరిగివదానికి సిగ్గు వదుతున్నాను. క్షమించవూ?”

ప్రసాద్ చాలా చలించిపోయాడు. తను ఆనంద్ని క్షమించడమా?

“నీకు చాలా కోపం వచ్చి వుంటుంది. నిజమే! నేను మూర్ఖంగా ప్రవర్తించి ఉంటాను. హరీ! నన్ను క్షమించవూ?” బ్రతి మాలుతున్నట్లే అడిగాడు.

“ఏమీ జరగలేదు. మనలో మనకి క్షమాపణలేమిటి! ఐనా— నువ్వేం చేశావని? ఏమీ చెయ్యలేదు.” తేలిగ్గా అన్నాడు.

“నిజంగా? థాంక్యూ! నాకు తెలుసు హరీ! నువ్వు మంచి స్నేహితుడివి. నన్ను సులభంగా క్షమించెయ్యగలవు. నువ్వంటే వాకిష్టం. కనూన్-కాఫీ తీసుకుందాం. నీకోసం మంచి వార్తదావాను,”

“ఏమిటి?” ఆత్రంగా చూశాడు హరీ తన ఇంటర్వ్యూ ఫలితం గురించేమో అని.

“కాఫీ తాగాకనే.” నవ్వి—కాఫీ గ్లాసందించి—తాగుతూ— “త్వరలో బ్యాంక్ వాళ్ళు రిక్రూట్ చేసుకుంటారు. ఓ నెల, నెలన్నరలో ప్రకటన పడుతుంది. బ్యాంకుద్యోగం బాగుంటుందని చెప్పాలా?” అన్నాడు.

“కాని...ఎంప్లాయ్మెంట్ ఎక్స్చేంజి ద్వారా పేరు రావడం...”

“పిచ్చి హరీ! మా ఏజంట్....అదే బ్రాంచి మా నేజరుకి నేరుగా ఒక క్యాండిడేటుని పంపే హక్కుంది. కనుక ఆతనికి చెప్పి అలా ఏర్పాటు చేస్తాను. నువ్వు బాగా చదువు. అప్కోర్స్.... ఆ విషయం నీకు చెప్పక్కరలేదనుకో. విన్ను పరీక్షకు కూర్చో బెట్టే బాధ్యత నాది. లీవిట్ టు మి....”

“నీ మేలు...” ఆనందంతో మాటలు రాలేదు హరీకి. ఆనంద్ ఎంత మంచివాడు!

“త్వరలో అవకాశం చూసి విన్ను మా మా నేజరుకి పరిచయం చేస్తాను.” తాయలం దొరుకుతుందని చిన్న పిల్లవాడు మురిసి పోయేటట్లే మురిసి పోయాడు హరిప్రసాద్.

ఆనంద్ మరో అరగంటలో బ్యాంక్కి వెళ్ళి పోయాడు.

ప్రసాద్ పేవరు చదువుకుంటున్నాడు. శంకరం వచ్చాడు.

“అమ్మయ్య! బ్రతికించారు. మీరుండరేమో అని హడలి చచ్చాను.” తనతో ఆతనికంత కొంపలు మునిగే పనేమిటా అనుకున్నాడు.

“మా రూముకి దయచెయ్యండి గురూ గారూ!”

పోటోలు చూపడానికి కాటోలు: చచ్చాం. ఈయనకి నగ్గు సుందరుల సౌందర్యారాధనకంటె వనేమీ ఉన్నట్లు లేదు. ఎలాగూ ఉద్యోగం చేస్తూనే ఉన్నాడు. హాయిగా పెళ్ళి చేసుకుని సుఖపడ కూడదూ? కొయ్య బొమ్మల మెచ్చు కనులకు కోవలుల సొరెక్కునా అన్నట్లు శంకరం అర్థ నగ్గు చిత్రాలు చూసి చూసి అచ్చంగా అమ్మాయివస్తే ఆయోమయమైపోతాడేమో!

“ఓ రిపోర్టు అర్జంటుగా తయారు చెయ్యాలి. మధ్యాహ్నం ఆఫీసరుకివ్వాలి. మీరు సాయం చేస్తే....”

బ్రతికాననుకుని వెళ్ళాడతనితో. పని-కొత్తగా ఉన్నా కష్ట మేమీలేదు. కూడికలూ, తీసివేతలూ-అంతెల గారడీ. రెండు గంటల కు స్తీతో పూర్తయింది.

“మీ అంతెలు చాలా అందంగా ఉంటాయి. పదండి— బోంచేద్దాం.”

ఆ మాట ఎప్పుడంటాడా అని ఎదురు చూస్తున్నాడు హరి ప్రసాద్.

భోజనంచేశాక శంకరం ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోయాడు. హరి— అనంద్ గడికి వచ్చి పుస్తకం పట్టుకున్నాడు. త్వరలోనే అతనికి విద్ర వచ్చేసింది. సోపాలోనే పడుకుండి పోయాడు. పుస్తకం జారి పడిపోయింది.

సాయంత్రం అతనికి మెలకువ వచ్చేసరికి—రఘు, మరో మిత్రుడూ వచ్చారు.

“హరిప్రసాదుగారూ!” పిలిచాడు రఘు.

“ఊఁ.”

“మీరు యింట్లోనే ఉన్నారా?”

“ఊఁ.”

“పోస్టుమాన్ నుంచి ఉత్తరాలందుకోడం మీకు నామోషియా?”

“అబ్బే!” తెల్లబోయాడతని ధోరణికి.

“నా ఉత్తరం ఇక్కడ విసిరేసి వెళ్ళినట్లున్నాడు. జల్లు వచ్చిందిగా! ఉత్తరం తడిసిపోయింది—చదవడానికి వీలులేకుండా. ఎవరు రాకారో కూడా తెలియకుండా పూర్తిగా అలుక్కుపోయింది....”

“సా...రీ...”

“నా పరిస్థితి ఆర్థం చేసుకుంటే.... ఆలోచించండి మీరే. ఉత్తరం వచ్చింది. ఆర్డర్స్లో నా పేరు తప్ప చదవడానికింకేమీ లేదు. ఎవరు వ్రాశారో, ఎందుకు వ్రాశారో—నస్పెన్స్! ఎప్పటికీ తెగని నస్పెన్స్! దీనికి జవాబు రాయలేను. తరువాత వాళ్ళు తిడుతూ రాస్తారు. హరీ! మీరెలాగూ ఇంట్లోనే వున్నారు—శ్రమ అనుకోక వుత్తరం తీసుకుంటే ఎంత బాగుండేది!”

“వెరీసారీ! నేను చాలా నిద్రపోయాను. పోస్టుమానూ, వర్షం రావడం కూడా నాకు తెలీదు.”

“ఆల్ రైట్! మీరు టీ తీసుకున్నారా? లేనట్లుంది-రండి.”

“మీరు వెళ్ళండి-నేను మెల్లగా వస్తాను.”

“సారీ...నాకు కొంచెం ప్రథమ కోపం. మనసులో ఏమీ దాచుకోలేను. మనసులోని మాట ముఖంమీద అనెయ్యడమే. నన్ను డర్మార్గుడనుకోకండి ”

మనసులోని మాట ముఖంమీద అనెయ్యడం గొప్పతనమా? పరుషంగా మాట్లాడేప్పుడు కొంచెము మంచి చెడూ—ఆలోచించు కోవక్కరలేదూ? ఎదుటవాడిని నిందిచేటప్పుడు నిగ్రహం చూప నవసరం లేదూ? మనసులో మాటని ముఖంమీద అనేయగలడా ఈ రఘు-అవతలి వ్యక్తి ఎవరో ఆలోచించకుండా? తను విరుద్ధోగి. తాడు-బొంగరమూలేనివాడు. ఇక్కడ తను అతిథి, అనాథ. అందుకే కదూ—అంత చొరవగా అనగలిగాడు రఘు? అప్పారావునో ఆనంద్ నో అయితే ఇలా అనగలిగేవాడేనా? అయినా మనసులో మాట ముఖంమీద నిర్మోహమాటంగా అనెయ్యడం ఘనమైన విషయమా? మాట-మృదువుగా వుండనక్కర్లేవా? సభ్యతా సంస్కారమూ మాటల్లో ప్రతిబింబించనూ? వీళ్ళందరి గయాదాక్షిణ్యాల మీద ఆధార పడడంవల్లనే కదూ-ఇలా మాట పడవలసివచ్చింది! ఎటువంటి హీన స్థితిలో చిక్కుకున్నారు తను.

“త్వరగా రండి-మీరొచ్చేవరకూ మేమూ టీ తాగం.” చేయి వట్టుకుని తీసుకువెళ్ళాడు రఘు. కాదనడానికి వీల్లేని పరిస్థితిలో కదలక తప్పలేదు హరీకి.

మెస్రో వాళ్ళు ముగ్గురే వున్నారు. టీ తాగుతూ-

“మీరెలాగూ తీరికగానే వున్నారు. నాకు కొంచెం సాయం చేసి పెట్టాదా ప్రసాద్ గారూ?” అన్నాడు రఘు.

“ఏమిటి?”

“నేను కథలూ గట్లా వ్రాస్తుంటాను. పోటికి నవల వ్రాశాను. ఆ చిత్తు ప్రతిని పెయిర్ చెయ్యాలి. మీ దస్తూరి బాగానే వుంటుందా?”

“మీరు కథలు రాస్తారా? రచయితలా!”

“ఎందుకంత ఆశ్చర్యం? నేను కథలు రాయకూడదా?” వచ్చాడు రఘు.

రచయిత అయివుండీ మాట నేర్పులేదేమో ఇతనిలో అని ప్రసాద్ ఆశ్చర్యపోతున్నాడు.

“అలాగే పెయిర్ చేస్తాను. కానీ తప్పులు మీరు సవరించు కుంటారా మరి?”

“ఓ! ఎప్పుడు మొదలుపెడతారు? రెండువందల పేజీలు.. పది రోజుల్లో రాసేయగలరు. మీకంతా తీరుబడేగా? థాంక్యూ-థాంక్యూ! పెయిరుచెయ్యలేక విరమించుకుందామనే నిశ్చయించేసు కున్నాను. మీరు దేముడిలా వచ్చారు. ఆ నవలకి బహుమతి వస్తే ఫిఫ్టీ-ఫిఫ్టీ. వస్తే ఏమిటి - వచ్చి తీరుతుంది.”

“విష్ యూ బెస్టాఫ్ లక్!”

“విష్ యూ కాదు.... విష్ ఆజ్.” నవరించాడు రఘు.

“మీ బోనస్ గురించి ఏదో వడింది పేవర్లో? అంటూ వచ్చాడు సత్యనారాయణ.

“సుప్రీమ్ కోర్టు.. జడ్జిమెంటుని తరువాత చెప్తానంది.”

“వస్తే ఏడాదికి పదిహేనువందలో.. చిల్లరో వుంటుంది కదూ?”

“అవును.”

“మీ కేమయ్యా! బోలెడంత జీతాలు, అపైన బోనసులు....”

ఒక్కసారి చక్రమవి లేచాడు రఘు—“మీలాగే అందరికీ మంటా.. అసూయే ఎర్.ఐ.సి. అన్నా-బ్యాంకులన్నా. మా జీతాలు ప్లేటు గవర్నమెంటు కంటే ఎక్కువే. కానీ- అది సమంజసమే.”

“ఎలా?”

“మనం నిజం మాట్లాడుకుందాం. మీకు జీతాలతో వనిలేదు. లంచాలే చాలు! ప్రజలలో మీకు పలుకుబడి ఉంటుంది. మీరంటే భయపడతారు జనాలు. డబ్బు చేతిలో పడితే తప్ప పని చెయ్యరు. బ్యాంకులూ, ఎల్.ఐ.సి. అలా కాదుగా, కాగితం మీద కనిపిస్తుంది అంత రాబడి. కనుక ఇన్ కమ్ టాక్స్ సరిగ్గా చెల్లిస్తాం. మీది-పైకి కనిపించని-టాక్స్ చెల్లించని రాబడి....”

“స్టేట్ గవర్నమెంటులో అయినా అన్ని సీట్లూ కల్పవృక్షాలు కావు.”

“కొన్ని సీట్లు కల్ప వృక్షాలని ఒప్పుకుంటున్నారు కదా! అంతెందుకు? మీ సర్వీసు పదిహేనేళ్ళు. మా దానిలో పదిహేనేళ్ళ సర్వీసున్నవాడికి నిశ్చయంగా మీకంటే ఎక్కువ జీతమే వస్తుంది. కాని-మీలా మేడలు వేసి అద్దెకివ్వగలిగే వాళ్ళు మా డిసార్డుమెంటులో లేనేలేదు. మీకు బంట్లోతుంటాడు....”

“సర్లే. పారాయణం ఉందా లేదా యంత్రీ?”

“అదెందుకుండదు? పదండి.” అని రూము తలుపు తీశాడు.

“మరో యాద్దరు మిత్రులు కూడా వచ్చారు. రఘు పేకదస్తాలు తీసి— చాపలు పరిచాడు.

“చక్కగా టైముకి వెళ్ళి టైముకి వచ్చేస్తారు. శలవై పోయాక పేకాటకి కుదరదేమో!” అని బయటకు విచారించాడు యింటి ఓన రయిన డి.టి. సత్యనారాయణ.

“టైముకి వెళ్తాం కనుక టైముకి వచ్చేస్తాం. మీకు దేనికి టైము ప్రసక్తి లేదుగా? కిడుతుందంటే పనిచేస్తారు. లేదంటే సీటు లోనే ఉండరు.” బదులు తీర్చేసుకున్నాడు రఘు.

పేకాట మొదలయింది. హరిని కూర్చోమని రఘు అనలేదు. బ్రతికాననుకున్నాడు.

“రఘుగారూ! వ్రాతప్రతీ, కాగితాలూ యిస్తే నేను రాత మొదలు పెడతాను.”

“ఆల్ మయరాలో వుంటుంది-చూడండి” అనేకాడు రఘు లేవకుండానే.

వెళ్ళి తీసి-“ఇదేనా? రాతి బొమ్మలు?” అడిగాడు రఘుని మరి.

“ఉః.....దిగువదానిలో.....నాకు పో.....తెల్ల కాగితాలుంటాయి. ఒక ప్రక్కనే రాసుకుంటూ పొంది. సత్యనారాయణగారూ! కలుపుమీది...జాక్ పాట్ వెయ్యండి.

“మార్జిన్ ఎక్కువ వదలండి హరీ! నీటుగా కొట్టివేతలు లేకుండా వ్రాయండి.”

“మీరు ద్వీ అవధానం చేసేస్తున్నారు.” నవ్వుతూ వ్రాత మొదలు పెట్టాడు హరి.

“ఏదీ....పైటిలు నేను రాస్తాను. పంతువేషన్ జాగ్రత్త.... డ్రాఫ్—మీ కర్థం కాకపోతే అడగండి-చెబుకాను.”

చిత్తు ప్రతిని పెయరు చెయ్యడంలో నిమగ్ను డై పోయాడు హరి. మిగిలినవాళ్ళు పేకాటలో కాలగమనమే మరచి పోయారు. ఎనిమిదిన్నర దాటుకోంచే అడిట్ అస్సారావు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు.

“ఇంకా కూర్చున్నారా? అవతల గోపాల్రావ్ మీ కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు.”

“ఏ గోపాల్రావ్?”

“ఓరి మీ యిల్లు పేకమేడ కానూ! ఒకప్పటి మన బ్యాచిలర్ ఫ్రండ్... గోపీ....మొన్న పెళ్ళి చేసుకుని-ఇవ్వాలి దీన్నరు ఏర్పాటు చేశాడు. లేవండ్రా బాబూ, లేవండి. మనం లేటుగా వెడితే బాగుండదు.”

ఎవరూ లేవలేదు.

“మెస్ లో భోజనం ఉండదు. వందొద్దని చెప్పేశాను. మీరు వెంటనే లేచి రాకపోతే తిండి ఉండదు. రెండింటికీ చెడ్డ లేవళ్ళాకారు.”

హరిప్రసాద్ త్రుళ్ళివడ్డాడు. తన భోజనం సంగతేమిటి?

మొత్తానికి అస్సారావు సాధించాడు. అందరూ లేచారు. “రండి హరిప్రసాద్!”

“నేను....రావడం బాగుండదేమో...తెలియని వాడిని...”
వీళ్ళు నమిలాడు.

“మీరు వేరూ—మేము వేరూ కాము. మీరు మా స్నేహితులు. మమ్మల్ని పిలిస్తే మిమ్మల్ని పిలిచినట్లే. త్వరగా పదండి.”

వాళ్ళ వెనుక అతనూ కదిలాడు. వారి మాటలు సంగీతంలా వినిపించాయి. ‘మీరు వేరూ, మేము వేరూ కాదు. మీరు మా స్నేహితులు.’

నడుస్తూ అడిగాడు రఘు—“ఎన్ని పేజీలు వ్రాశారు?”

“పది.”

“గుడ్! అయితే త్వరలోనే....ఓ వారంలో పూర్తయి పోవచ్చు. ఏం? కొంచెం శ్రమపడండి. మీకు వనేమీలేదుగా?”

“ఊహ!”

డిన్నర్ పార్టీ బాగానే వుంది. ఎటొచ్చి—‘నిరుద్యోగి’ అని పరిచయం చెయ్యబడుతుంటే హరిప్రసాద్ కి బాధ అనిపించింది. ఉద్యోగాన్వేషణలో ఉన్నాడని సున్నితంగా చెప్పవచ్చుగా? ఖైరీ...దొంగ...అన్నట్లు నిరుద్యోగి ఏమిటి? అది తప్పిస్తే—చక్కటి తీరులో గడిచింది డిన్నరు. వచ్చి—విద్రపోయాడు. లేచేసరికి ఎక్కువ వేళే అయింది. ఎందుకనో ఆనంద్ అప్పటికే లేచి బద్దకంగా మంచంమీద దొర్లుకున్నాడు.

“హరీ!”

“ఊహ.”

“మరేమీ అనుకోకపోతే-మెస్కి వెళ్ళి తొందరగా కాఫీ వంపమని చెప్పగలవా? లేచేసరికి కాఫీ లేకపోతే పిచ్చెక్కినట్లుంటుంది నాకు. అనగా కాఫీ వస్తే కానీ లేననందుకే...ఇవ్వాలే...”

అప్పటికే ఆ గదినుంచి వెళ్ళాడు హరి. కుక్-కుర్రవాడు లేడని తను పొయ్యా వదిలి రాలేననీ చెప్పి-ప్లాస్కులో పోసి హరికే యిచ్చేశాడు పట్టుకెళ్ళమని.

“థాంక్యూ! ఆ కిస్సులో పోసివ్వు త్వరగా.”

కప్పు బాగులేకపోతే కడిగి-కాఫీ పోసి యిచ్చాడు.

“నువ్వు తాగు” అన్నాడు ఆనంద్.

2

స్థాయంత్రం...నముద్ర తీరంలో కూర్చున్నాడు హరిప్రసాద్ ఒక్కడూ. అతని కీ వంటితనం చాలా హాయిగా ఉంది. స్వేచ్ఛగా ఊపిరి పీల్చుకోగలుగుతున్నాడతను. గడచిన రోజులనీ, ఎదురయిన అనుభవాలనీ నెమరువేసుకుంటూ ఆలోచించడం అతని కలవాటు. ఇప్పుడూ అదే చేస్తున్నాడతను. 'హాపీ హెవెన్'లో ఈ నెల్లాళ్ళలోనూ ఎదురుపడిన పరిస్థితులనీ అనుభవాలనీ బేరీజు వేసుకుంటూ తానేమిటో తన స్థానమేమిటో అంచనా వేసుకుందుకు తెగ ప్రయత్నిస్తున్నాడతను. స్నేహంలోని తీపితో పాటు చేదు కూడా రుచి చూశాడతను.

రఘు-“మీకు వేరే వనేమీలేదుగా? త్వరగా రాసెయ్యండి... బహుమతి వస్తే ఫిఫ్టీ-ఫిఫ్టీ...” తనకి పవిత్రేదూ? తను మాత్రం వ్రాత పరీక్షలకీ ఇంటర్వ్యూలకీ తయారు కానక్కర్లేదూ? నిజానికి- ఆఫీసు తప్పితే-మరేం వనుంది అతనికి? పేకాటలో గంటలు గంటలు తగలెయ్యకపోతే తానే పెయిరు చేసుకోవచ్చుగా? తన సమయం అంటే ఎందుకతవికంత నిర్లక్ష్యం? కాలం—తనకి మాత్రం విలువై నది కాదూ?

వాళ్ళతోపాటే తనకి కాఫీలు...సిగరెట్లు...

“వాద్దండి! నేను సిగరెట్ కాల్చను. అలవాటు లేదు.”

“అలవాటు లేకపోతే చేసుకొండి. సిగరెట్ కాల్చిస్తే మాంచి ఐడియాలు, ఇంగ్లీషు మాట్లాడమూ చేతనొతాయి. ఓహో! ఉద్యోగం లేదనా మీ భయం! డోన్ట్ వర్రీ. మేమందరమూ వుండి మీకు సిగరెట్లు కరువుకానిస్తామా! ఇన్సర్ట్...”

ఒకరి తరవాత ఒకరు తెగ బలవంతంచేసి మొహమాట పెట్టేశారు. వాళ్ళు వుద్యోగస్తులు. ఆ పైన తను వాళ్ళమీద ఆధారపడి, ఆశలు పెంచుకుని ఉన్నాడు. మొరటుగా తిరస్కరిస్తే

ఏమనుకుంటా? అనీ-తప్పనిసరివి—సిగరెట్ కాల్చాడు...మెల్లగా అది అలవాటయ్యేవరకూ ఊరుకోలేదు వాళ్ళు. ఇప్పుడు...భోజనం చెయ్యగానే...కాఫీ తాగగానే తనకే సిగరెట్ కాల్చుకోవాలని పిస్తుంది. కాలుస్తున్నాడు కూడా! తనకి-సిగరెట్ అలవాటు! మానె య్యాలి...ఎంత త్వరగా వీలయితే అంత త్వరగా. తలకొకటి లేదు కానీ మెడకో దోలన్నట్లు తనలాటివాడి కిటువంటి అలవాటేమిటి? కాని-వీళ్ళు తనని మానవిస్తారా? నమ్మకం లేదు.

“చూశారా గురువుగారూ! సిగరెట్ కాలుస్తూ రాస్తూంటే ఎంత చకచక సాగుతూందో! సిగరెట్ లో స్మైల్ అదే. షనిషిలో లేని ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. సీరియస్ గా ఏ పని చెయ్యాలన్నా సిగరెట్ యీజె మస్ట్! శ్రీ తరువాత సిగరెట్ మగాడి ముఖ్యావసరం.”

అవి—రఘు మాటలు. ఆ వేళ వాళ్ళు పేకాడుకుంటూంటే తను రాస్తున్నాడు. పేకాట వాళ్ళు ఒకటే గోల—“సిగరెట్ల యిపోయాయ్... సిగరెట్ల యిపోయాయి. సిగరెట్లు లేనిదే జోకరయినా కట్ కాదు. ఎలా? పేకాట ఆపియ్యవలసిందేనా?”

“ప్రసాద్! కొందెం అలా వెళ్ళి మీకూ, మాకూ సిగరెట్లు తెప్పిస్తారా?”

ఈరాచమర్యాద దేవికీ! వెళ్ళి తెమ్మని సూటిగానే అడగొచ్చుగా? వాళ్ళు మండిపోయింది తనకి. తను-వాళ్ళ మీద పడి తింటున్నాడగానే వాళ్ళకి తనంటే అంత ఆరాసు? కాకపోతే తనని నొకరులా భావించి సిగరెట్లకి పంపే రై ర్యమెక్కడిది వీళ్ళకి? చీ-చీ. ఎంత లోకువ ఐ పోయాడు తను? తనదే ప్రారపాటు వాళ్ళ మధ్య ఉండడం. తిట్టుకుంటూ వెళ్ళి సిగరెట్ పెట్టెలు తీసుకు వచ్చాక—“అలా ఉన్నారేం డర్ గా? సిగరెట్ కాల్చి చాలా సేపయిందా? గుడ్! రై నులో పడ్డారు. కమాన్-రిబ్బన్ కట్ చేసి-తొలి సిగరెట్ కాల్చండి. క్విక్” అంటూ జరిగిన దంతా మరచిపోయేలా జోకులు వేసేస్తూ తను మొదట కాల్చితే కాని వాళ్ళు సిగరెట్లు తీసుకోలేదు. ఏమనుకోవాలి వాళ్ళని? ఏదేమయినా వాళ్ళు తనకి సిగరెట్ అలవాటు చేపేశారు. వాళ్ళ మధ్య ఉన్నంత కాలం తను మానేద్దామనుకున్నా వాళ్ళు మాననివ్వరు. సిరి అబ్బక పోయినా చీడ అబ్బుతుందంటారు—యదే కాబోలు!

అడిటప్పారావుకి సినిమాల విచ్చి. తీరుబడి ఉండాలే కాని సినిమాకి చెక్కేశాడన్న మాటే! రాచ పీనుగ తోడు లేకుండా వెళ్ళదట. అప్పారావుకి సినిమాకి తోడు కావాలి. అపీసు వాళ్ళేమీ అనరో ఏమో-మధ్యాహ్నం వొచ్చి మ్యాట్నీలకు వెళ్తాడు. ఆ వేళలో తను దొరికిపోతాడు. ఇంకెవరూ ఉండరు 'హాపీహెవన్'లో.

“సినిమాలు మానసోల్లాసం కలిగిస్తాయి. ఇంతో అంతో తెలివితేటలు కూడా వికసించజేస్తాయి. మంచి భాష వస్తుంది. మెదడు పదునెక్కుతుంది. ఒక్కో సినిమా చూస్తూంటే మనకి తెలియని-ఊహించలేని విషయాలన్నో తెలుస్తుంటాయి. హాయిగా కూర్చుని-ఉపయోగకరంగా కాలం గడపొచ్చు. తెరమీద బొమ్మ కదులుతూం దేంత పరకూ మనం యీ ప్రపంచాన్నే మరచిపోవచ్చు. బాధలు మరచి పోవచ్చు.”

“మీకు-బాధలా?”

“నేను మనిషిని కాదూ?” విషాదంగా నవ్వాడు. “నా బాధలు ఎవరికీ చెప్పుకోలేనివి.”

అడగడం బాగుండదని తను మానంగా ఊరుకున్నాడు.

“మా చెల్లెలు-పదహారో యేట వంచింప బడింది. దానితో అమెకి పెళ్ళి కాకుండా పోయింది. కుటుంబానికి మచ్చ పడింది. రెండో చెల్లెలు ఎంత బుద్ధిగా ఉన్నా అవివాహితగానే వుండిపోవలసి వస్తుంది. ఈ బెంగతో అమ్మా నాన్నల ఆరోగ్యం చెడింది. చూడండి-ఈ విషయాలెవరికీ తెలియవు-మనవాళ్ళకీని. ఎందుకో మీ ముందు దాచలేకపోయాను. మనసులో ఉంచుకోండి” అన్నాడు.

“ఊహ” అని అప్పారావు వంకతిరిగి. “ఆ వూరు వదిలేసి మరో వూరు మకాం మార్చి చూడలేక పోయారా? స్థలం మార్చిస్తే కొంత ఉపయోగం ఉండేదేమో?” అన్నాడు.

“అన్నీ అయ్యాయి. లాభంలేక పోయింది. మనవాళ్ళు వంశ ప్రతిష్ఠకిచ్చే ప్రధానంలో సగమయినా వ్యక్తి విలువకివ్వరు. అక్క చేసిన నేరానికి-చెల్లెలు బలికావలసిందే! విజానికి సుశీలది ఏమీ తప్పు లేదు. ప్రేమ ప్రేమంటూ అతను వెంటబడితే నిజమే అనుకుని అమాయకంగా అతనితో వెళ్ళిపోయింది. నెల్లాళ్ళయ్యేసరికి అతను

తోకముడిచేశాడు. అటువంటప్పుడు ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని కూడా తెలిక అమాయకంగా యింటికి వచ్చేసింది.”

“అప్పారావుగారూ! మీ ఉద్దేశం ఏమిటి? మీ చెల్లెలు ఆత్మ హత్య చేసుకోవాలనా?”

“అమె-యింటికి రాకపోతేనే బాగుండేదేమో అనిపిస్తుంది యింటి పరిస్థితి చూస్తుంటే. నేనెంత బాధ అనుభవించాక యీ మాట అన్నానో మీకు తెలియదు.” ఇంక ఆ విషయం వదిలెయ్యడమే మంచిదనిపించింది తనకి. చేతనయితే ఎదుటి వాడిని నవ్వింపగల గారి కాని, తీరి కూర్చుని అతన్ని బాధించే గతాన్ని తెలకడం దేనికి?

“ఎవరితోనూ అనకండేం! ఇక్కడ నా పయపు పోతుంది.” మళ్ళీ హెచ్చరించాడు.

“నే నటువంటి వాణ్ణికాను.”

“అందుకే మీకు చెప్పాను. మీరు చాలా మంచి వారనీ, నమ్మకస్తులనీ నాకు తెలుసు.”

“కృతజ్ఞతలు!”

“ఎంప్లాయ్మెంట్ ఎక్స్చేంజిలో తెలిసి నతను ఉన్నాడు. మీకేం సాయంకావలసినా నన్నడగండి. చేయిస్తాను.”

“అలాగే.”

“ఈసారెప్పుడయినా తీరుబడిచేసుకుని అతనిదగ్గరకు వెళ్ళాం.”

సంతోషం వేసింది. అప్పారావెంత మంచివాడు! పైకి చాలా బోళాగా కనిపించే యీ మనిషి వెనుక-బాధాకరమయిన చరిత్ర ఉంది, మంచి మనస్సు ఉంది.

“మిమ్మల్ని అస్తమానం కంపెనీ-కంపెనీ అంటూ సినిమా లకు తీసుకుపోతూంటే మీరేమీ అనుకోదంలేదుకదా? ఏం చేసేది? ఒక్కణ్ణి ఉంటే యిల్లా, చెల్లెళ్ళూ జ్ఞాపకం వస్తారు. మరోమనిషి ఉంటే అన్నీ మరచి పోగలను. ఐనా-మీకు పనేమీ ఉండదుగా? అందుకే చనువుగా లాక్కుపోతాను.”

కడివెడు పాలలో చిటికెడు ఉప్పువేసినట్లు ఆ చివరిమాట! తనకి పనుండదూ? తను విరుద్యోగి అన-తన కాలానికి విలువలేక పోడం? విజానికి-వాళ్ళకంటే తనకే ఎక్కువ పని. లైబ్రరీకి వెళ్ళి

వాంటెడ్ కాల్మ్స్ వెదుక్కోవాలి-పేషర్లలో. దరఖాస్తు చేయడ
మంటే అదోయజ్ఞమే. ట్రూకాపీలు, అటెన్టీషన్లు వగైరా. ఆ తరు
వాత ఆ పరీక్ష కవనరమైన వున్నాయి సంసాదించి బాగా చదవాలి.
ఇదంతా పనికాదు; నాలుగంతెలు ఆటూ యటూ వేసి గారడీ చేసేసి-
ఐపోయిందనిపించే అప్పారావుకి ఎక్కువ పనా; తనకి ఎక్కువ పనా?

3

“సెక్స్లోంచి పుట్టి సెక్స్ కోసం బ్రతుకుతూ-సెక్స్ని ప్రేమించక
పోదం మూర్ఖత్వం. సెక్స్ అంటే సౌందర్యం. ఏ థింగ్
బ్యూటీ యీజ్ జాయ్ ఫరెనర్. అసలు-సెక్స్నేది ఎక్కువ మాన
సికమూ, తక్కువ శారీరకమూ. తృప్తిపడవలసింది మనస్సు-శరీరం
కాదు. ప్లాబోనిక్ లవ్ అంటే అర్థమేమిటి? మలబాండవయిన
శరీరంతో పొందే సుఖంకంటే మనస్సుతో అనుభవించే ఆనందం-
అద్భుతమూ అమూల్యమూ అపురూపమూ. సత్యం....శివం....
సుందరం....సౌందర్యం-పరాకాష్ఠి. నేను మెచ్చుకునేది దానినే. నాకు
తెలుసు-మీరు నన్ను పిచ్చివాడను కుంటారవి. కావి-గురువుగారూ! ఓ
చిత్రం చెబుతాను విన్నది.” అవేళ తను శంకర్ తెచ్చిన కొత్త సెక్స్
ఆల్బమ్ చూడడానికి ఎక్కువ ఉత్సాహం చూపక పోయేసరికి అతను
ఎంతో ఫీలయిపోయి-హితోపదేశం చేస్తున్నట్లు యిచ్చిన బ్రెయిన్
వాష్! ఓపిగ్గా విన్నాడు తను, వినదగు నెవ్వరు చెప్పిన....ఏమి
చెప్పినా నరే అన్నట్లు.

“నేను కాబరేలకు వెళ్తాను. బ్లూఫిల్మ్స్ చూస్తాను-అవకాశం
దొరికితే.”

“బ్లూఫిల్మ్స్! ఏమిటది?”

“మా పరిభాషలో-విప్రనారాయణ. మిమ్మల్ని చూస్తూంటే
జాలేస్తుంది. ఈ కాలంలో బి.కామ్. పానయి బ్లూఫిల్మ్మంటే ఏమిటని
అడుగుతున్నారా? మిమ్మల్ని చాలా సంస్కరించవలసి ఉంది. రేపు
మధ్యాహ్నం మూడింటికి రెడీగా ఉండండి. ప్రోగ్రాం ఉంది. అదలా

ఉంచండి. స్వదేశీ విదేశీ పెక్కు బొమ్మలు చూస్తాను. పుస్తకాలు చదువుతాను. వీటి వల్ల నాకు అపరిమితానందం కలుగుతుంది."

"నీచ వాంఛలు రేగవూ?"

"వాంఛకు నీచమేమిటి?"

"పోవీ.... ఉద్రేకం?"

"అదేగా ఆనందం!"

"కోరిక తీరక నరాలు బాధించవూ?"

"ఉహూ... మానసికానందమే నాకు పరాకాష్ట."

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు తను.. "మీరు ప్రకృతికి సహజత్వానికి దూరం కావడం లేదూ? మీ మనస్సులో, ఆలోచనలో ఏదో లోపం ఉందేమో తెలుసుకోలేక పోయారా?"

విసిపించుకోనట్లు నవ్వి- "చిత్రమయిన సంగతి చెబుతాను వినండి. ఒకనాడు థియేటర్ లో 'బ్లోహాట్-బ్లోకోర్డ్' పిక్చరులో ఒకామె తారనవడింది. ఫోటోలలో త్రీ అంత అందంగా ఉంది. కాంతివంతమయిన వంటి రంగు. చక్కగా పుష్టిగా ఉన్న శరీరం. మంచి స్ట్రక్చరు. కళ్ళు కోరికతో నిండి ఉన్నాయి మత్తుగా. కొంచెం ప్రయత్నానికే ఆమె నాకు దగ్గర ఐపోయింది. ఆమె అనుమతితో ఒక హాటలు రూముకి వెళ్ళాం. గది తలుపు వేస్తూనే ఆమె : గునంతటినీ అవతలి వదిలేసింది కాబోలు-నా ముందు-అంతకు మునుపు ఏ మాత్రమూ పరిచయంలేని నా ముందు-ఎవరూ కాదు-నేనే నమ్మలేనట్లు-చాలా నిస్సంకోచంగా-ప్రేమగా కదలిసాగింది. ఆమె శరీరం-బట్టలనీ, సంకోచాల్నీ వదులుతుంది. చక్కని భంగిమలో వీసెలాటి కదలికలు. ఆమె—సౌందర్యానికి ఆరోగ్యానికి కోరికకీ కాణాచి. ఆ శరీరం మెన్నగా మెరుస్తూ-ఆ చక్కని వంపులు అందంగా వీడలు పడుతూ! ఆమె సౌందర్యానికి జోహారుచేశాను. వినరాలు వదిలేస్తాను. ఆమెను- ఆ వీసెవి అనుభవించాను. నా నరాలవేడి, గుండెల వేగమూ నర్దుకున్నాయి. శాంతపడ్డాయి. ఆమె-బెడ్ మీదే ఉంది. ఎలా ఉన్నా, అదే- ఓమందర భంగిమను చూశాను. ఆశ్చర్యపోయాను. నా కళ్ళు నీళ్ళు మోసం చేయడం లేదుకదా? నేను నేనూ, ఆమె ఆమెనూ జరిగింది నిజమా-జరుగుతున్నది నిజమా?"

“ఏమయింది?” ఆశ్రంగా అడిగాడు తను ఉత్కంఠని భరించలేక.

“అమె అందమంతా ఏమైపోయిందో తెలియదు. అమె-పెద్ద మాంసం ముద్దలా, అనహ్యాంగా. జగుస్సగా కనిపించింది.”

“అఁ అదేమిటి?”

“అనల్లె జ్ చేసి చూసుకుంటే తరువాత అర్థమైంది.”

“ఏమిటి? అమె అందం మేకప్ అనా?”

“కాదు. అమె ఎప్పుడూ సౌందర్యవతే. కోరిక నాలో ఉన్నంత సేపూ- నా కళ్ళు, హృదయమూ అమె సౌందర్యాన్నా స్వాదించ గలిగాయి. కోరిక తీరి పోయాక, అనుభవం ఐపోయాక- అంత అందమూ అనహ్యామనిపించింది. దీనిని బట్టి తేలేదేమిటి? విజమైన ఆనందం....వరమానందం....బ్రహ్మానందం అనుభవాని కందనంత వరతే అన్నమాట! అందుకేకాబోయి అంటాడు పిసీకని- ‘విరహమే సుఖమని....’

“కాని- నీడని ప్రేమిస్తూ విజాన్ని భరించలేక పోదం-బలహీనతా, అనహజమూ కాదూ?”

“ఏమో! ఆ అనుభవంతో నాకు సజీవమయిన స్త్రీ అన్నా అమెకోడి అనుభవమన్నా వెగటూ వైరాగ్యమూ వచ్చేళాయి.”

జాలివేసింది. సంభాషణ ఆపేశాడు. నిశ్చయంగా శంకర్ ది మానసికవ్యాధే. ఏదో కాంప్లెక్సు. లేదా కాంప్లికేషను. కాని-తను అతనికి చెప్పినా వినడు.

మర్నాడు జ్లూ ఫిలిమ్ కి తీసుకెళ్ళాడు. అంతా ఆతిరహస్యం! దొంగల్లా ఆ గదికి వెళ్ళారు. చీకటి....ఒక్కసారి తెరమీద బొమ్మ పడింది. సౌండు లేదు. జ్లూ ఫిలిమ్ టే తెలిపింది. స్త్రీ పురుషుల కామ క్రీడల విస్ఫంకోచ ప్రదర్శనా చిత్రం. ఎవరి వొంటిమీద నూలు పోగయినా లేదు. ఎవరూ తమ శరీరంలోని ఏ భాగాన్నీ దాచుకోదం లేదు. వాటి ప్రదర్శనే తమ ధ్యేయమూ ఆనందమూ అన్నట్లు నిర్లజ్జగా ప్రదర్శిస్తూ ప్రేక్షకులలో చవకబారు కోరికలను రెచ్చ గొడుతున్నారు. బాహాటంగా కామ తేజి జరుపుతున్నారు. అగంట పాగిన ఆ చిత్రంలో కథలేదు, ఏమీలేదు- సన్నివేశాలు మాత్రమే.

శ్రీ పురుషుల నగ్నత్వమూ, ఇరువురి రసకేళి- అంతే! మొదట ఆ చిత్రం చూస్తూంటే సిగ్గేసింది. తరువాత సరదాగా అనిపించింది. చివరకి ఎప్పుడై పోతుందా అనిపించింది. అఖరున అసహ్యం వేసింది. ప్రేక్షకులు మాత్రం తెరమీది బొమ్మలకు హుషారిస్తున్నట్లు కామెంట్లు వినిరుతూ తెగ ఎంజాయ్ చేశారు.

బయటకు వచ్చాక ఓ యింటికి తీసుకువెళ్ళాడు తనని శంకర్. “ఇక్కడండీ-నేను పని చూసుకువస్తా”నని ఓ గదిలో వదలి రోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఎవరో ఆమె కాఫీ పట్టుకు వచ్చింది చిరునవ్వు నవ్వుతూ. ఆమెతో మాట్లాడడానికి బిడియపడి కప్పు అంగుకోబోతే ఆమె పేళ్ళు తగిలాయి. తను కాఫీ తాగేంతలో దీపాలు పోయాయి. ఆ చీకట్లో ఏం జరుగుతున్నదీ తెలియకుండానే అంతా జరిగిపోయింది. ఆమె తనని సెడ్యూస్ చేసిందా? ఎందుకు?

ఆమె లేచి చీర నవరించుకుని దీపం వేసి, “మీ ఫ్రండ్ కంటే మీరు నయమే” అంది.

ఆర్థంకానట్లు చూశాడు ఆమె వంక. ఇప్పుడామె అంటే స్టాంకోచమూ లేదు-గౌరవమూలేదు.

“ఆయనదంతా కంటి దురదే-వాటి దురద ఉండదు” అనేసి వెళ్ళిపోయింది. ఎంత పచ్చిగా మాట్లాడింది అనుకుంటూంటే- నవ్వుతూ వచ్చాడు శంకర్.

తనకేమీ అనబుద్ధి కాలేదు.

“నిజం ఒప్పుకోండి. అనుభవం కంటే అన్వేషణే గొప్పది. కారీరకానందం కంటే మానసికానందమే మహత్తరమయినది.”

వాటి సంగతి దేవుడెరుగు. తనకి లేని పోని అవసరం అలా వాటయింది. అంతవరకూ తనకి ఆ అనుభవం లేదు. నరమాంసపు రుచి మరిగిన పులిలాగ-శ్రీ మీద కోరిక చెలరేగడం మొదలుపెట్టింది. ఆ తొలి అనుభవంతో ఆమె ఖరీదు పదిరూపాయలట. ఓ రాత్రి తను ఎంత బలహీనుడై పోయాడంటే-దాచుకున్న డబ్బులోంచి పది రూపాయలూ పట్టుకెళ్ళి-సుఖించి వచ్చేవరకూ నిద్రపట్టలేదు. తను- పతనమయ్యాడా? తన నిగ్రహం ఏమైంది? నిజంగా తను దురదృష్ట

వంతుడు. కాకపోతే-శంకర్ తన కోసం ఆ వేళ పాతిక రూపాయల ఖర్చు చేసి బ్లూఫిలిమ్ చూపించడమూ, స్త్రీ అనుభవం రుచి చూపడమూ దేనికి? పాతిక రూపాయలూ తన మీద ఎంత అనలీలగా ఖర్చు చేయ చేయగలిగాడు! తను తిరిగి యివ్వలేదని తెలుసు. ఓహో! ఇదే కాబోలు స్నేహంలో చిత్రం. ఈ శంకరే తన నావాళ హోటలుకి వెళ్ళి కాఫీ తెచ్చి పెట్టమన్నాడు! దానితో అతని దృష్టిలో తానేమిటో, ఎవరో అర్థం కాలేదు. ఫ్రండా-నౌకరా?

4

ఆనంద్: నిజానికి అతనే తనకిక్కడ మొదటి స్నేహితుడు. అతని ద్వారానే అందరూ పరిచయం అయ్యారు. బ్యాంకులో ఆఫీసరు ననీ మిగిలిన వాళ్ళ కంటే తను అధికుడిననీ అతనికి ఆహం ఉంది. మాటలలో కాకుండా చేతలలో దానిని ప్రదర్శిస్తుంటాడు కూడా. అతను—రాను రానూ తనకి మరీ అందకుండా పోతున్నాడు. మాసిన్ బట్టలతో ఉన్నారోజు తను. అంతవరకూ ఓ జత కట్టుకుని మరో జత ఉతుక్కునేవాడు. టాప్ రాకపోడంతో బట్టలుండిపోయాయి.

“అదేమిటా బట్టలు నౌకరులా?” తేలిగ్గా అనేశాడు.

మనసు చివుక్కుమంది తనకి. అతను ఆనంద్ కనుక కానీ, మరెవరయినా అయితే చాచిపెట్టి ఒకటిచ్చే వాడే చెంప మీద.

“నీకు బట్టలు లేకపోతే బీరువాలోంచి తీసుకొని వేసుకో. అడుగు అరలో ఉన్నవన్నీ నా కవసరం లేనివీ-పనికి రానివే. వాళ్ళూ వీళ్ళూ అడుగుతూంటారని దాదాసు.”

తనకి-ఏడుపే వచ్చింది. ‘ఆనంద్: నేను ముష్టివాడిని కాను. నీ స్నేహితుణ్ణి’ అని గొంతెత్తి అరవాలనిపించింది. కాని అతను తన ముఖం చూడకుండానే అన్నాడలా.

“కొంచెం నా పడవు సంగతి అలోచించాలి నువ్వు. నీకిక్కడ అన్నీ సరిగ్గా జరుగుతున్నాయా? లేకుంటే నాతో చెప్పు-చూస్తాను.”

“అన్నీ బాగానే జరుగుతున్నాయి. నా ఉద్యోగం...”

“తొందరపడకు. ఉద్యోగమంటే బజార్లో దొరికేది కాదుగా యిలా వెళ్ళి అలా తెచ్చుకుందుకు? కొంచెం విచారించు. నేనా విషయం మరచిపోలేదు. గట్టి ప్రయత్నాలే చేస్తున్నాను” అన్నాడు ఆనంద్ కొంచెం కటువుగా. ఇక తనకి నోరు పెగలలేదు.

“ఆ రేజరిలా తీసుకురా!”

తీసుకువెళ్ళాడు. ఆనంద్ గెడ్డం గీసుకున్నాక-“నువ్వు కొత్తయ్ ఆ చేత్తో. చూడు, హరీ! షినిషి స్మార్ట్గా ఉండాలి. నువ్వు స్మార్ట్గానే వుండేవాడివి. ఎందుకో యీ మధ్య నీ మీద నీకు శ్రద్ధ తగ్గిపోతోంది. నువ్వు రోజూ ఎందుకు షేవ్ చేసుకోకూడదు?”

ఎందుకు చేసుకోకూడదు? రోజుకొకసారి కాదు- రెండుసార్లు గెడ్డం చేసుకునే గొప్ప వాళ్ళు కూడా ఉన్నారు. కాని-తను విరుద్యోగి. వారానికొక బ్లేడంటేనే తనకి శ కికి మించిన ఖర్చు. రోజుకి రెండు సార్లంటే-తనవి తనే ఊమించుకోలేనంత లగ్గరి.

“ఇక నుంచీ తరచుగా గీసుకుంటాను” అన్నాడు తను.

“గుడ్! నీలోని ఉన్న మంచి లక్షణం అదే. ఓసారి చెప్ప గానే తెలుసుకుంటావు.”

‘తెలుసుకోక ఏం చేయగలను? నీ నీడలో నీ మీద ఆధారపడి బతుకుతున్నవాడివి. నువ్వు ఉద్యోగం యిప్పిస్తావనే ఆశకొద్దీ భవిష్యత్తులో సుఖపడదామని-కళ్ళుమూసుకుని, మనసునీ అభిమానాన్నీ చంపుకుని నర్తమానాన్ని నెట్టతున్న వాడివి. ఉద్యోగమూ సద్యోగమూ లేని వాడివి. నాకు స్వంత అభిప్రాయాలూ, వ్యక్తిత్వమూ అంటే ఎలా కుదురుతుంది? అదీకాక-నీ పరువు విలపవలసిన బాధ్యత నా మీద ఉందని గుర్తింపజేశావ్. నీ కోసం రోజుకోసారే కాదు-పదిసార్లయినా గెడ్డం చేసుకుని నీ ప్రిస్టేజ్ విలువతాను. నీ పరువు విలపడం కోసం వరండాలో చాప పరుచుకుని పడుకోవటం లేదు? రోజూ? అలాగే.’

ఆనంద్ అవివాహితుడే తప్ప బ్రహ్మచారి కాదు. పిటీలో ఉంటూ, సంపాదించుకుంటూ, సెక్స్ పినిమాలు చూస్తూ-ఏ యువకుడు బ్రహ్మచర్యం కోసం పాకులాడుతాడు? ఏ వాకడో అలాటివాడున్నా అతని స్నేహితులు ఊరుకోరు. కంపెనీ పేరిట తమతో పాటు ఏ

కంపెనీకో తీసుకుపోయి తీరతారు. ఒకటి రెండు సార్లలా జరిగాక
యిక అతని ప్రిన్సిపల్స్ కి కాళ్ళన సమాధే.

అనంద్ డ్రింక్ తీసుకోడమే కాదు, కార్గర్లని కూడా పికప్
చేసుకు వస్తూంటాడు రూముకి. స్నేహితురాలంటాడు మొహమాటానికి.
కాఫీ-మూసిన తలుపుల వెనుక సాగేది స్నేహం కాదని ఎవరికి
తెలియదు?

“ఈమె-మిస్రోజీ! నా ఫ్రెండ్. ఈ రాత్రి నా గదిలో
ఉంటుంది.” అంటే అన్నాడు అనంద్. అర్థం చేసుకోలేని చిన్నసిల్ల
వాడేమీ కాదు తను. ఆ వేళకి రఘు రూములో పడుకున్నాడు. కాని-
అదీ నేరమాతుందని తనకేం తలుసు? మర్నాడు ఉదయం-లోజీ వెళ్ళి
పోయాక-తనూ అనందూ కాఫీ తాగుతూంటే అన్నాడు. “రాత్రి
ఎక్కడ పడుకున్నావ్?”

“రఘు రూములో. ఏం?”

అనంద్ ముఖం అదోలా పెట్టాడు. “వాళ్ళు-ఆరాలు శిశిరా?”

“నేను ఏమీ చెప్పలేదు.”

“చూడు ప్రసాద్! రోజీ తరచు వాస్తూంటుంది. నువ్వు
మరెవరి రూములోనో అస్తమానం పడుకుంటూంటే-నాకు నా మోషీగా
ఉంటుంది. నా స్నేహితుడివి నువ్వు.” అర్థమయింది-పూర్తిగా తనని
వరండాలో పడుకుంటూండమని అతని సూచన.

“మరోలా అనుకోకేం? నువ్వు స్నేహితుడివి కనుక చనువు
తీసుకుంటున్నాను.”

మరోలా ఎందుకనుకుంటాను? తలపంకించాను అర్థమైనట్లు,
అర్థం చేసుకున్నట్లు.

ఆ నాటి నుంచి తన మకాం రాత్రులు వరండాలోకి మారింది.

ఓ సారి అప్పారావో-రఘో అడిగారు. “వరండాలో పడు
కుంటున్నారే?” అని.

ఓ నిమిషం ఆలోచించి-“వల్లెటూరి అలవాటాడీ! ఆరు
బయట ఐతే కాని నిద్ర వట్టదు. ఎంత ప్యామ తిరుగుతున్నా గదిలో
అవగానే ఊపిరాడనట్లుంటుంది” అనేకాడు.

కాని-విజం వేరు. పిటీలో మనుషులలాగే దోమలూ ఎక్కువే.

ఫ్యానులనే వజ్రాయుధాలు లేకపోతే దోమలను జయించడం ఎవరి తరమూ కాదు. రాత్రంతా వాటిని చంపుతూ యుద్ధం చేస్తూ జాగరం చెయ్యవలసిందే. ఆ బాధ తనకి బాగానే అనుభవమైంది. ఇంట్లోకి దొంగలు రాకుండా తను వరండాలో కాపలా. తను-వాచ్మన్. వారాని కేడు రోజులూ రోజీయో, జాస్మిన్ వాస్తూనే ఉంటుంది- అనంద్ రాత్రి స్నేహానికి. కనుక తనకి—వరండా, చాపా, దోమలే గతి. జాని కివేవీ మనసుని నొప్పించే బాధలు కానేకావు. ఉండి ఉండి, తెలిస్తే తెలియకో వాళ్ళు చాలా తేలికగా మాట జారే స్తూంటారు. అటువంటప్పుడే తనకి తోక కోసి సున్నం పూసినట్లుం దేది. అనంద్ తన ఆదికృతని అవలీలగా తన ముందు ప్రదర్శిస్తూంటే పిచ్చుక మీద బ్రహ్మాత్రం వేయకనాలనిపించేది. నిరద్యోగి అయిన తనెక్కడ? అపినరయిన అతనెక్కడ? మళ్ళీ అంతలోనే—“చూడు హరీ! నీకు డబ్బు అవసరమయితే నిస్సందేహంగా తీసుకో. వర్స్ ఎప్పుడూ రూములోనే ఉంటుంది” అంటాడు.

ఇదుగో యిలా అప్పుడే తనకి విషమనంది ఎదురౌతుంది. తను కొన్ని గిర్రలు గీసుకుని ఆ రేఖలలో ఉందామనుకుంటాడు. అనంద్ ఉండనివ్వడు. గీతదాటిస్తాడు. పోనీ అని తను దాటితే-హద్దు గుర్తు చేస్తాడు. ఈగేమ్ తను భరించలేకపోతున్నాడు. ఎప్పటికప్పుడే అరంకాకుండా పోయే గేమ్ అది. అనంద్ అంటే తనకి భయమే జేస్తోంది.

“హలో-హరిప్రసాద్!”

తనని పిలుస్తున్నదెవరా అని చూశాడు. శంకర్ ద్వారా సచివయ మయిన ప్నేహితుడు. పేరు ప్రకాష్. ఒకటి రెండు సార్లు పేకాటవద్ద చూశాడు కూడా.

“ఒక్కరూ వచ్చారు- మీ ప్రంద్యేవచూ రాలేదూ?” కూర్చుంటూ అడిగాడు.

“లేదండీ! ఒక్కడినే వచ్చా నేమీ తోచక.”

“వాళ్ళలో ఎవరికయినా మీరు బంధువా?”

“ఉహూ.. ఏం అలా అడిగారు?”

“మీ రెండులో జాబ్ చేస్తున్నారు?”

“ఇంకా ప్రయత్నంలోనే ఉన్నాను.” పిగ్గుపడుతూ చెప్పాడు.

“మీరు ఆ లాడ్జీలో ఉంటున్నారనగానే మీరూ ఎంప్లాయి అనే అనుకున్నాను. ఎంప్లాయికారు, వాళ్ళెవరికి రిలెటివూకారు—నురెలా ఉంటున్నారు?”

“అనంద్ కి తద్వారా మిగిలిన వాళ్ళకి స్నేహితుణ్ణి. నాకు ఉద్యోగం వచ్చేదాకా తమతో ఉండమన్నారు. వాళ్ళు ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నారు.”

అశ్చర్యంగా చూశాడు ప్రకాష్. “అంటే వాళ్ళు మిమ్మల్ని భరిస్తున్నారన్నమాట?”

హరిప్రసాద్ ముఖం ఎర్రబడిపోయింది. ఈ విషయాలన్నీ యితని కెందుకు? ఇతని కెవరిచ్చారీ ఆధికారం-తన వీలా మాటలతో హింసించేందుకు?

“ఇతరుల విషయాలలో అనవసరపు కుతూహలం మంచిది కాదు.”

“అనవసరమా? ఓహో! మిమ్మల్ని బాధించడం నా ఉద్దేశం ఎంత మాత్రమూ కాదు. సారీ! వాళ్ళు మీతో ప్రవర్తించే తీరు కొంచెం భిన్నంగా అనిపించింది. అందుకని ఆరాశీకాను. చూడండి ప్రసాద్, నేను మీ శ్రేయోభిలాషిని.”

“థాంక్స్!” కోపంగానే అన్నాడు హరి.

“మీకు కొన్ని విజ్ఞానాలు చెప్పదలుచుకున్నాను. వింటే మీకే మంచిది. ఆప్కోర్స్—చేదుగా ఉంటాయనుకోండి. మీరు చెప్ప మంటేనే చెబుతాను. వింటే మీకే మంచిది.”

కొంచెం ఆలోచించి అన్నాడు. “సరే చెప్పండి-వీఃయినంత సున్నితంగా.”

“మీరు అనంద్ కి స్నేహితులు. అలాగే అనంద్ స్నేహితులకి స్నేహితుడయ్యారు. ఔనా? మిమ్మల్ని వాళ్ళంతా కలిపి భరిస్తున్నారు. మీ బర్పులు తాము పెట్టుకుంటున్నారు. కాని వాళ్ళు మిమ్మల్ని పూర్తిగా స్నేహితుడిలా గౌరవంగా చూస్తున్నారా అని?”

“.....”

“నేను గ్రహించకపోలేదు. మీ మీద వాళ్ళు సున్నితంగా చెప్పాలంటే అధికారమూ ఆధిక్యతా ప్రదర్శిస్తున్నారు కదూ? నేను స్వయంగానే చూశాను. ఒక విషయం వినండి—ఇదేమీ బంగారు కాలంకాదు. స్నేహం కొద్ది వాళ్ళు మిమ్మల్నాదరించడం లేదు. అంత మంచి స్నేహానికివి రోజులు కావు ఇవి ఎటువంటి రోజులు? ఎదుటి మనిషితో మాట్లాడాలంటేనే మనకెంత వరకూ లాభమని వ్యాపారాత్మకంగా ఆలోచించే డబ్బురోజులు. అటువంటిది—వాళ్ళు ఊరికే మిమ్మల్ని కూచోబెట్టి పోషిస్తున్నారంటే నేను నమ్మలేక పోతున్నాను. చెప్పండి-మీరుచేసే ఏయే పనులకి ప్రతిఫలంగా?”

“ప్రకాష్,” అనహనంగా చూశాడు ప్రసాద్. “మీకు స్నేహం అంటే తెలీనట్లుంది.” అలా అన్నాడేకాని అతనితో ఒక్కసారి చాలా సంఘటనలు చేదుగా మెదలకపోలేదు.

అవేళ తను తన బట్టలుతుకుతూనే రఘు వచ్చి—“ప్లీజ్! ఆ చేత్తోనే నా కర్చీప్ కూడా....ఏమనకోకండి-రేపటికి రుమాలు లేదు. నాకు వాషింగ్ సోపంలే అల్టిమేట్.”

అప్పారావు రూముకి సున్నం వేయస్తానన్నాడు ఓనరు—గోడలు మరీ పాడుగా ఉన్నాయని.

“నేను అఫీసుకి బోయాక వేయించండి. సున్నపుఘాటూ, దుమ్మూ నాకు పడవు.”

“మరి మీ సామాను నర్తదం నంగతేమిటి?”

“ప్రసాద్ వి అడుగుతాను. అతను చూస్తాడు”

“అతను ఒప్పుకుంటాడా?”

“ఎందు కొప్పుకోడు? ఏమండీ! మీరు నా గదికి సున్నం వేయించడూ?” అధికారంగానే అడిగాడు అప్పారావు. తనేమీ అనలేక పోయాడు. అంగీకరిస్తున్నట్లు తలూపాడు. అప్పారావు గది తనే సర్దాడు సున్నంవేపేదాకా. ఆ వేళంతా ఆ పనితోనే సరిపోయింది.

శంకర్ కి గెస్తువస్తే స్టేషనుకి వెళ్ళి టికెట్ కాని అతన్ని రైల్వేస్టేషన్ వచ్చాడు.

ఏం చేస్తాడు? శంకర్ ఆజ్ఞాపించినట్లే చెప్పాక.

అనండ్ కి రేజర్ సెట్ ఎన్ని సార్లు పిద్దంగా అమర్చి ఉంచ లేదు చెబుతామీన. అంతేనా? ఆవేళ అర్ధరాత్రి తనని లేపి, “రోజీకి తల నొప్పిగా ఉందట. కొంచెం అలా వెళ్ళి కాఫీ తీసుకురావూ?” అంటే విద్రుకళ్ళతో వెళ్ళి తేలేదూ?

భోజనాల దగ్గర మరీ బాధ. ముందు వెళ్తే-“అపీచుకి టైమె పోయిందనా పడుగెత్తుకు వచ్చేశారు?”—నలుగురితోనూ పెడితే-“ఒక్కసారే అందరికీ వడ్డించడం నాకు చేతకాదు.” అలస్యంగా వెళ్తే-“మీ ఒక్కరికి వడ్డించేందుకు మళ్ళీ లేవలేను. పెట్టుకు తినండి దొర గారు” అంటాడు కుక్. విరుద్ధోగి అంటే వాడికి లోకునే చురి.

అదీ కాక వాడికి తన మీద కోపం. ఎందుకంటే-

“ఈ నెల షేన్ బిల్ చాలా ఘోరంగా పెరిగిపోయింది” అన్నాడు శంకర్ లెక్కలు చూపుతూ భోజనాల హాలులో. అందరూ కుక్ వంక చూశారు ఏం చెబుతావన్నట్లు. వాడేమో తన ముఖం వంక చూశాడు. ఆ చూపుకి అర్థం ఓ మనిషెక్కువయ్యాడు కదా అని. తనకి నెత్తి గోడతేసి కొట్టుకోవాలనిపించింది. అప్పుడు ఆంగ్లంలో మాట్లాడడం మొదలు పెట్టారు నలుగురూ. సారాంశం—తను ఉద్దేశం కుక్ చాటు మాటుగా సామూను చేరేస్తున్నాడేమో అనీ, దొంగ బిల్లులు చూపెడుతున్నాడేమో అనీ. అంతేకాని తన గురించి కానే కాదుట. వాళ్ళొక సూచన చేశారు. “ఎలాగూ హరిస్రసాద్ కాళీగా యింటి దగ్గరే ఉంటాడు కాబట్టి పర్సెజెన్ కి కుక్ తో వెళ్ళడమూ, స్టోర్ రూము ఛార్జీ తీసుకోడమూ చేస్తే బాగుంటుంది.”

“ఆ పనులు నాకు తెలియవు” అన్నాడు తను.

“అవేమయినా బ్రహ్మవిద్యలా? ఈ మాత్రం చేత కాకపోతే రేపొద్దుట ఏం ఉద్యోగం చేస్తారు?”

ఎత్తి పొడుస్తున్నట్లే అన్నారామాట. అందుచేత ఆ డ్యూటీ తప్పని సాగా అంగీకరించవలసి వచ్చింది. ఒక రోజు కుక్ తో బజారుకి బయలుదేరాడు. వాడు దొంగ బిల్లులు రాయమంటూంటే తను వారించబోయాడు. వాడు ఉపన్యాసం లంకించుకున్నాడు.

“వాళ్ళు నీకేమయినా బంధువులా-చుట్టలా? వాళ్ళు పారేసే

ఎంగిలి మెతుకులకోసం నువ్వు చేస్తున్న చాకిరీ చాలలే. నాకు మిగిలే డబ్బుల్లో నీకూ వాటా యిస్తాను. రేపటినుంచి నీకు స్ట్రాంగ్ కాఫీ యిస్తాను. స్పెషల్ నెయ్యి వేస్తాను. మనమూ మనమూ సరుకు పోవాలి. నువ్వు సై అంటే దర్జాగా నీ పైబర్చు వెళ్ళిపోతుంది. వల్లకుండు.” వాడు తనవి సమానుడిగా భావించి మాట్లాడడంతో తనకి కోపం వచ్చింది. అయినా విగ్రహించుకుని. “మోసం చెయ్యడం తప్పు. జీతం కావాలంటే పెంచమని అడుగు” అన్నాడు సాధ్యమైనంత శాంతంగా.

“బయలుదేరాడు ధర్మరాజు-గడ్డిమేటు దగ్గర కుక్కలా. తను తినడు, ఒకళ్ళని తినవివ్వడు. వాళ్ళకి లేని తాపత్రయం యితగాడి కెందుకో!” గొణుక్కోసాగాడు కుక్. తను మెంబర్స్ కి జరిగినది చెప్పాడు. అంతా విని- “ప్ప-వదిలేయండి. ఇప్పుడు వీణ్ని పంపేస్తే మళ్ళీ మరొకడి కోసం వెతుక్కోవాలి. ఆ బాధ ఎవడు పడతాడు? ఏదోలా జరిగి పోతుంది కదా!” అనేకారు.

తనకి నవ్వు, ఏడుపు రెండూ వచ్చాయి. ఈ మాత్రం దానికి ముందు ఎందుకలా అనాలి? ఏదేమయినా తనకి కక్ కి వైరభావం ఏర్పడి పోయింది. తను-వాడికి కూడా లోకువై పోయాడన్నమాట. ఔను-వాడు ఏదో ఓ ఉద్యోగం అంటూ చేస్తున్నాడు. తనకదీలేదు. అందుకే వాడు కూడా తనని గడ్డి పోవలా తేలిగ్గా భావించాడు.

ఉద్యోగం పురుష లక్షణం అన్నారు కానీ అంతకంటే ఉద్యోగం మానవలక్షణం అని ఉంటే పూర్తిగా విజమై ఉండేది. ఉద్యోగం లేని వాణ్ని మవిషిగానే జనుకట్టరు యీ రోజుల్లో. చివరకి పెద్దవాడయిన సత్యన్నారాయణ కూడా ఆలాగే ప్రవర్తించే సరికి తను తలకిందులే ఐపోవలసి వచ్చింది.

అవేళ తను జనరల్ నాలెడ్జి బుక్ చదువుకుంటున్నాడు. లాడ్జిలో ఎవరూ లేరు.

“చూడు హరీ! చుట్టాలొచ్చారు కొంచెం బజారు తెళ్ళి కూరలు తెచ్చిపెట్టవూ?”

పోస్ట్-పెద్దవాడని సంచీ డబ్బులూ తీసుకుని వెళ్ళి తెచ్చాడు. రేట్లు చెప్పి డబ్బు లెక్కచెప్పి కూరలసంచీ చిల్లరా యిచ్చే సరికి-

“అదేవి.బోయ్-అంతంత ఖరీదు పెట్టేశావ్; కూరలు కూడా బాగున్నట్లులేవు ఇలా అయితే ఎలా? చెప్పిన పని బాధ్యతాయుతంగానూ సరిగ్గానూ చెయ్యాలి. కూరలు కొనడమే కానివాడివి ఉద్యోగమూ, సంసారమూ ఏంచేస్తావ్; చూడు! రోజూ వెళ్ళి కూరలు తీసుకొస్తాండు. ఎలాగూ నీకు పనేమీ లేదుగా? అనుభవమూ వస్తుంది, నాలుగు విషయాలు తెలియనూ తెలుస్తాయి” అన్నాడు తనకి అతనేదో ఉపకారం చేసేస్తున్నట్లు.

తనకి కోపం వచ్చినా-“మీ బంట్లోతుంటాడుగా, నేనెందుకు లెండి బజారు చెయ్యడం?” అన్నాడు చాలా విగ్రహించుకుంటూ.

“వాడు దొంగ పెథవోయ్! బంట్లోతులని బజానికి సంపదం తెలివి తక్కువే. వాడికంటే నువ్వే నయం కొత్తయినా కొంత చవగ్గానే తెచ్చావు. రేపటినుంచి యింట్లో అడిగి బజారు పనిచేసి పెట్టు. అలా షేర్ వెళ్ళినట్లు వెళ్ళొస్తుండు!” అజ్ఞలా అనేసి వెళ్ళిపోయాడు ఓనరు సత్యనారాయణ.

తనకంతా అయోమయంగా అనిపించింది.

ఉద్యోగం లేనంత మాత్రాన ప్రతివాళ్ళకీ తన మీద ఆధికారం వచ్చేస్తుందా? సత్యనారాయణని కాదంటే ఏం జరుగుతుంది? తన అద్దెగదులలో ఉండొద్దంటాడా? తను అనందూ వాళ్ళకి గెస్తుకాని అతినికి కాడుగా?

ఏమో! ఇంటి యజమానిగా పవరుచూపెట్టి ‘హరిని పంపెయ్యక పోతే మీరూ కాళీ చేసెయ్యండి అంటాడేమో!’

అలా జరిగితే—అనంద్ కానీ మిగిలిన వాళ్ళు కానీ తనని వదుల్చుకుంటారేమో తప్ప, అన్ని విధాలా అమరిన యింటిని కాళీ చెయ్యరు. తనుక చచ్చినట్లు—తను సత్యనారాయణని కూడా సేవించ వలసిందే-తప్పదు.

తన జీవితమే ఓనరిన గండం నూరేళ్ళాయుష్షు అన్న మాదిరి తయారైంది. అందరికీ తను సేవకుడు. వారికి అగ్రహారం కలగకుండా, అనుగ్రహం సంపాదించుకుంటూ యీ అరణ్యవాసము పూర్తి చెయ్యాలి.

వెనకటికి—మొగుడు ముండా అంటే ముష్టివాడు కూడా

ముందా అనే అన్నాడు. అనంద్ తనకి పనులు చెప్పడం చూసి ఒక్కొక్కరూ తనవి సేవకుడిగా వినియోగించుకోడం మొదలు పెట్టారు. సత్యనారాయణ.... చివరకి రోజీ కూడా.

ఎటువంటి బ్రతుకై పోయింది? మానభిమానాలు వదులుకుని తనెందుకు యిక్కడ వికృత జీవితం గడుపుతున్నాడు?

ఉద్యోగం కోసం... ఉద్యోగం దొరుకుతుందేమో అన్న ఆశతో.

పరిస్థితులకు తలవంచడం విజ్ఞుల లక్షణమే! కార్య సాధన కోసం ఎటువంటి కష్టనిష్ఠులయినా భరించి తీరాలన్నారు పెద్దలు. పాలకోసం రాళ్ళు మోసేవారిని తను చూడలేదుకానీ, ఉద్యోగం కోసం వూడిగం చేసేవాడు మాత్రం తనే! సాక్షాత్తు తనే!

తను-సేవకుడు కాని సేవకుడు! స్నేహితుడు కాని స్నేహితుడు!! మనిషి కాని మనిషి!!

ఔను—తను విరద్యోగి.

5

“స్నేహం అంటే నాకు తెలుసు కనుకనే మీ మీద జాలిపడడమూ,

నిష్ఠూరంగా అనిపించినా నిజం చెప్పడమూ మొదటి సారి మిమ్మల్ని చూడగానే అనిపించింది మీరు అమాయకులనీ, అభిమాన వంతులనీ. ఆవేశ మిమ్మల్ని హెచ్చరించాలనుకున్నాను. కాని—కొన్ని అనుభవాలయితే తప్ప మీరు నన్నూ నా మాటలనీ నమ్మరేమో అనిపించింది. ఇంతవరకూ నిరీక్షించాను. ప్రసాద్! మీరు ఆత్మ పరిశీలన చేసుకొండి. నిజంగా మీ కిక్కడ స్నేహితుడి హోదాయే లభిస్తుందా? ఆత్మవంచన చేసుకోకండి. నేను విలన్ వి కాను. మన స్తత్య పరిశీలన నాకు హాబీ. జీవితంలో చేదునీ, మనసులో లోని బలహీనతనీ అనలైజ్ చేస్తుండడం నాకు సరదా. ఒక్కటి నమ్మండి. నేను మీకు మేలే చేస్తాను కాని కీడు తలపెట్టను. వాళ్ళు మిమ్మల్నెలా చూస్తున్నారు?”

స్నేహం

సూటిగా కళ్ళలోకి చూశాడు ప్రకాష్—ఒకటి విముషాలు.

ప్రసాద్ లో తనకి తెలియకుండానే ఏదో మార్పు-హిప్పైజ్ చెయ్యబడుతున్నట్లు, హృదయం-సాధ్వీనం తప్పుకున్నట్లు, మనసు-తిరగబడుతున్నట్లు, రహస్యాల లోతులు—వెలికి వచ్చేస్తున్నట్లు.... ఏదో ఐపోతున్నట్లు.... లొంగిపోతున్నట్లు.

“వాళ్ళు నన్నెలా చూస్తున్నారో నాకు తెలీదు. విజంగా నాకు తెలీదు.”

“అంటే వాళ్ళు మిమ్మల్ని గౌరవిస్తున్నారా? స్నేహంగా చూస్తారా? తేలిక పరుస్తారా?”

“అన్నీను.... అంటాను. ఈ ఊణంలో అందరి మెక్కిస్తారు. మరుక్షణం అధఃపాతాళానికి అణగద్రొక్కుతారు. ఒక ఊణం అభిమానిస్తారు. అంతలోకి అవమానిస్తారు. స్నేహంతో కౌగిలించు కుంటారు-హీనంగా విడిలిస్తారు. ఒకసారి సాటివాడిగా ప్రవర్తిస్తారు. మళ్ళీ సేవకుడిగా చూస్తారు. అంతా ద్వంద్వం. అయోమయం. అర్థం కాని తనం. స్వర్గమూ నరకమూ రెండూ చూపుతారు. అమృతమూ విషమూ రెండూ చిందిస్తారు. శిఖరాలూ లోయలూ రెండూ అనుభవింపజేస్తారు. వాళ్ళేమిటో, నేనేమిటో, నాకు వాళ్ళేమిటో, వాళ్ళకి నేనేమిటో—అంతా పజిల్. అర్థంలేని పజిల్. అవి బంగారు కత్తులు; తీయని బాధలు; ఏమో! నేను సరిగ్గా చెప్పలేను.” ఉద్రేకంగా అవేళంగా ఊగిపోతూ చెప్పాడు హరి. అతని కన్నుల నిండా నీళ్ళు. కంఠం నిండా దుఃఖం. గుండెలనిండా వేదన. హృదయం నిండా పశ్చాత్తాపం....

“అక్కర్లేదు. ఒక్క విషయం సూటిగా చెప్పండి-మీరిక్కడ సుఖంగా ఉంటున్నారా?”

“సుఖం!” భారంగా నవ్వాడు. “నేను వచ్చింది సుఖాన్ని వెదుక్కుంటూ కాదు. ఉద్యోగం వెతుక్కుంటూ. అదీ కాక—నేను రావాలని రాలేదు. నా ధ్యేయం ఉద్యోగ సంపాదన.”

“ఇక్కడ మీకు ఏమీ బాగులేనప్పుడు యింటికెందుకు

వెళ్ళిపోకూడదూ? తెలియవివారి, మీకేమీ కానివారి దూషణ భూషణ తిరస్కారాలు భరిస్తూ ఎందుకిక్కడ?”

“నిరుద్యోగి దెక్కడయినా నికృష్ట జీవితమే. అపైన. ఆలోచించే మెదడుంటే అది మరీ కాపం. నిరుద్యోగి ఎక్కడున్నా అతని జీవితం అంతే! మా ఇల్లా నాకు నరకంలాగే అనిపించేది. అక్కడి నుంచి ఎంత త్వరగా బయటపడతానో అని ముళ్ళమీదున్నట్లుండే వాడిని. ఓహో! మీకు నా కథ తెలీదు కదూ? ఫర్లేదు-క్లుప్తంగా చెబుతాను. సాగడియ్యను. సిగరెట్ ఉందా?”

“మీకీ అలవాటూ ఉందా?”

“అయింది. వాళ్ళ స్నేహితుణ్ణయి ఉండి నేను సిగరెట్ కార్చికపోతే వాళ్ళ కిన్సర్ట్ కదూ?”

“సిగరెట్ ఇచ్చినందుకు థాంక్స్! ఇక కథచోకి-వ్యధలోకి వచ్చేస్తాను. రదీ! మా నాన్న నేను కాశీజీలో వుండగానే చనిపోయారు. ఉద్యోగి కనుక ఆయన తనతోనూ ఏమీ పట్టుకెళ్ళలేదు. మాకూ ఏమీ వదలలేదు. ఎలాగో నేను పట్టభద్రుడనై పట్టా పుచ్చుకుని భద్రంగా మా ఊరు చేరాను. అది పల్లెటూరు. పల్లెటూళ్ళో అయితే బిర్లు తక్కువని అక్కడికి మకాం మాడేసింది అమ్మ. రాబడి అంటూ ఏమీ లేదు. ఉండడానికి చిన్న కమ్మరి ఇల్లు. అంతే మా ఆస్తి. అమ్మితే ఐదువందలయినా రాదేమో! నాకో చెల్లి వుంది. దానికి పెళ్ళిడు వచ్చింది. ప్రస్తుత నమస్య దాని పెళ్ళి కొడు. ఇంట్లో వాళ్ళ ఆకలి. అది తీరాలి. చదువుకుని వచ్చిన నావేపు అమ్మ వెయ్యి ఆశలతో చూసింది. న్యాయమే!

“సంసారంలో నేనొక్కడినే మగవాడిని. సంప్రదాయ ప్రకారంగా సంపాదించవలసిన వాడినీ, సంసారాన్ని నడిపించవలసినవాడినీ నేనే. అది నాకు తెలుసు. బాధ్యతనుంచి తప్పించుకుంటామనే పిరికి తనం నాలో లేదు. ఇల్లెలా గడుస్తూంట్లో నాకు తెలియదు. ఎప్పుడెప్పుడు అమ్మని ఆ బాధ్యతనుంచి తప్పిస్తానో అని ఆత్రంగా ఉద్యోగదత్తాలు చేయసాగాను.

“రోజులు గడుస్తున్నాయే తప్ప ఫలితం కనిపించడంలేదు. పెగా పల్లెటూరేమో, తెలిసి తెలియని ప్రశ్నలు—‘చదువుకుని ఊరికే ఉండిపోయావేం?’- ‘ఇంకా ఉద్యోగంరాలేదూ?’ అమ్మమీద పడి తినడానికి అభిమానమనిపించడంలా? సిగ్గులేదూ? ఇంతకంటే చదువు కోనివాడే నయం-కూటో నాలో చేసయినా కుటుంబాన్ని పోషించుకుంటాడు’- ‘అవ్వయ్యా! నీకద్యోగం ఎప్పుడొస్తుంది? నాకు మంచి పరిణీజీలు కట్టించవూ?’ ఎవరి ప్రశ్నకీ నా దగ్గర సమాధానం లేదు. కనిపించిన ప్రతి పోస్టుకీ దరిఖాను పడెయ్యడం, పరీక్షకీ ఇంటర్వ్యూకీ హాజరు కావడం-బాగానే చేయడం. తీరా చివరకి మొండి చెయ్యే.

“నాకు నిజంగా వెనుకదన్నులేదు. సిపార్సు చేసేవాడులేదు. లంచమిచ్చుటో గట్టే స్తోమతలేదు. అయినా అశను చంపుకోకుండా నా ప్రయత్నాలు నేను సాగిస్తూఉన్నాను. మనసుకి దెబ్బమీద దెబ్బ తగులుతూనే ఉంది. ఇంట్లో రెండో పూట భోజనం ప్రసక్తేలేదు. ఇన్ని జరిగినా నన్ను పల్లెత్తుమాట అనవిది అమ్మ మాధ్రిమే. కాని అవిడ ముఖంలోకి చూసే ధైర్యం కూడా నాలో నశించి పోయింది.

“ఊరివాళ్ళ చూపుటనీ మాటలనీ, ఎదుర్కోలేక గడపదాట రమే కిగించేకాను. నన్నో అసమర్థుడిగా-చేతకాని వాజెమ్మగా-చవటగా భావించి, వాడు చూసే హేళన చూపులూ, విసిరే ఎత్తి పొడుపు మాటలూ- నా మనసుని తూట్లు పొడిచి వదిలాయి. వాళ్ళకి వాస్తవం తెలియదు. ఉద్యోగమంటూ యివ్వాలే కాని అది ఎంత కష్టమయినదయినా చెయ్యడానికి నేను సంసిద్ధుణ్ణి.

“కష్టపడి చదివి వ్రాత పరీక్షలూ ఇంటర్వ్యూలూ బాగానే చేస్తున్నాను కాని ఉద్యోగంమాత్రం నా కందదాని పందే ఐపోతూంది. వా డరదృష్టానికి నాలో ననే ఉమిలిపోసాగాను, నే నెందుకూ కొరగని వాడినేమో అని నాపై నాకే నందేహం కలిగేది.

“కాలంగడుస్తున్న కొద్దీ యింటి పరిస్థితి క్షీణిస్తోంది. నాలో అశ నన్నగిల్గతోంది. నా అసమర్థత నన్ను తినెయ్యసాగింది. అమ్మ

ముఖం చూడాలంటే భయం. చెల్లెల్ని పరికరించాలంటే జంకు. వద్దు—వద్దు పగవాడికి కూడా ఆ సరకం వద్దు. ఆ బాధ వద్దు.

“ముఖ్యంగా పైవూరు పెళ్ళి పరీక్షవ్రాయడానికి అమ్మని దబ్బు అడగవలసి వచ్చేటప్పుడు లజ్జతో ఎంత కుంచిండుకుపోయే వాడినో! ఊహించుకుంటుంటే భయంకరంగా ఉంది ‘అమ్మా! యాదుగో జీ! అని అందించడంపైన నేను, ‘అమ్మా! ఉద్యోగ ప్రయత్నానికి ‘దబ్బిన్నప్పు’ అని అర్థించడం! ఏడుపు నెలా అనుకునేవాడినో! అలాంటి క్షణాలలో ఆత్మహత్య చేసుకుందామనిపించేది. నా బ్రతుకు ఇది విరర్థకమనిపించేది. అమ్మకి చెల్లెలికి అదారంకాదేని నా బ్రతుకు వృధా అనిపించేది.

“నా ప్రయాణాలకు వారి దగ్గరా, వీరి దగ్గరా అప్పులేసి దబ్బు తెచ్చేది. అమ్మ మంచిది కనుక అప్పులులేవి. కాని ‘నీ పెరికాని-ఎందుకు నువ్వీ! యీ ఖర్చుకూడా? బోలెడంత దబ్బు పెట్టి చదివింది. అందొస్తాడనుకున్నావు కాని, నీ కొడుకు ఏం అక్కర్లేను వచ్చాడు? తాంబూలంతో పాటు దక్షిణలా యీ ఖర్చుకూడా ఎందుకూ?’ అనేవారు. ఆ మాటలు విని అమ్మ ఎంత బాధపడుతుందో ఊహించుకుని నాలో నేనే ఏడ్చుకునే వాడిని.

“అవకాశం అంటూ రావాలే కాని, మావాళ్ళ కోసం నేను ఏం చెయ్యడానికి నా సిద్ధమే. కాని అవకాశమే రావడంలేదు. మా అమ్మ కూడా నన్ను అసమర్థుడిగా జమకట్టేసిందేమో అన్న అనుమానం నన్ను నిలుపునా దహించేనేది. ఎటువీవారి ఆశల బడువూ, కలల బడువూ మోయడం బహుశస్టమ్. ఈవూరు వచ్చే ముందు దేముడికి మొక్కుకున్నాను—యికనయినా నన్నీ విరుద్యోగపువైతికంటే నుంచి గట్టెక్కించమనీ, నా ఆత్మవిక్వాసాన్నింకా చంపేయ్యద్దనీ. చదువు కయిన ఖర్చు అటుంచి ఉద్యోగ ప్రయత్నాల కయిన అప్పులేనా తీర్చగలనో-లేనో!

“ఉద్యోగం-అది చిన్నదయినా సరే, ఎటువంటి దయనా సరే! చిన్నప్పటి నుంచీ అలవాటులేదుకనుక కాయకష్టం చెయ్యలేను. అది

తప్ప ఏమయినా సరే- నేను నా ప్రయోజకత్వంతో సంపాదించాలి. అమ్మకి నా సంపాదన అందించాలి. చెల్లెడికి పరికిణీకుట్టించగలగాలి. నా ఉద్యోగం నా కోసం కానేకాదు- అమ్మకోసం, అమ్మలోని నాపై ఆశలకోసం. అమ్మలోని ఆ చిరునవ్వు ఆశకూడా అంతరించిపోతే అమ్మ కూడా...." వెక్కిరించి ఏడిచేశాడు.

ప్రకాష్ మానంగా ఉండి పోయాడు.

అతనికి తెలుసు- ఓదార్చుకోతే దుఃఖం ఎక్కువౌతుందని. దుఃఖాన్ని కన్నీటిని వాంఛించుకుంటేనే మనిషి-మనసూ తేలికపడతారు. అందుకే అతను ప్రసాద్‌ని అనునయించలేదు.

“ఇంటర్వ్యూ చేసినస్తుంటే ఆనంద్ కనిపించి పిలిచాడు. నిజంగా నాకు మా పూరికీ మాయంటికీ వెళ్ళాలని లేదప్పుడు. మా వాళ్ళన్నా మా పూరన్నా ప్రేమలేదని కాదు, ఆ పరిస్థితులలో అక్కడికి వెళ్ళాలంటే భయం-నర్వస్ నెస్! అమ్మ ఆశగాచూస్తుండేమో! చెల్లి ‘ఉద్యోగం నచ్చిందా’ అని అడిగేస్తుండేమో! నిజానికి నాకు చాలా నమ్మకంగా ఉండేది ఆ ఉద్యోగం వస్తుందని. కాని రాలేదు!”

“ఆనంద్ పిలిచిందే తదవ్నగా నే నతని ఆహ్వానాన్నంగీకరించాను. ఎందుకో చెప్పానుగా! ఆనంద్ నాకు స్నేహితుడు. అతని సహాయం నా కంటుందని ఆశించాను. త్వరగా ఉద్యోగం వస్తుందనుకున్నాను. మిగిలిన బృందం కూడా మంచివారిగానే అనిపించారు. వాళ్ళు అందరూ మంచివారే. కాని అలా జరగడం నా దురదృష్టం. అంతే!”

“ఏదెలా జరిగినా నే విక్కడనుండి వట్టిచేతులతో యింటికి వెళ్ళడలుచుకోలేదు. ఓరుద్యోగిగా నా ముఖం అమ్మకి చూపకూడదనే విశ్చయించుకున్నాను. ఆత్మహత్యయినా చేసుకుంటాను కానీ, నా అసమర్థపు అవతారంతో అమ్మ ఎదుటపడను. అలా నా ముందు నేనే ప్రతిజ్ఞ చేసుకున్నాను. అందుకే ఎటువంటి అవమానం ఎదురయినా భరిస్తూనే వచ్చాను. నేను ఆలోచన పరచినానేకాను-నహన వంతుడిని కూడా.”

“అంటే మీరు వాళ్ళని వదిలి వెళ్ళలేరన్నమాట?” జాలిగా అడిగాడు ప్రకాష్.

“ఉద్యోగం వచ్చి నా కాళ్ళమీద నేను విజయద గరిగేవరకూ అంతే! ఏమో ఆ కుభగడియంటూ ఉంటే అది త్వరగా వస్తే ఎంత బాగుండును. నేనిలా అన్నానని-అభిమానరహితుడిననీ, సిగ్గులేనివాడిననీ అనుకోకండి. నాకు పౌరుషం ఉంది. అత్యాభిమానం ఉంది. కాని వాటిని ప్రదర్శించుకునే అవకాశాలే రావడం లేదు. ఆ స్నేహితుల మాటలూ, ప్రవర్తనా అప్పుడప్పుడు నన్ను క్రుంగదీస్తాయి. కాని నహిస్తాను. ఎందుకో తెలుసా ప్రకాష్! జాగ్రత్తగా వినండి- నేనే మిటో వాళ్ళవారికి తెలియదు. మీ వాక్కురికే తెలియబోతోంది. మీకు చెప్పకుండా ఉండలేకపోతున్నాను. నన్నేదో బలహీనత అపరిస్తూంది మీ ముందు.

“నా జీవితం యిక్కడికంటే మా పూర్వో మరీ ఘనంగా ఉండదు. అక్కడ నేను ఏకాకిని. ఎవరితోనూ కలవలేను. మాయెట్లో రెండోపూట భోజనం ఉండదు. గంజిమాత్రమే తాగుతాం. నాకున్నవి రెండే రెండు జతలు. నేను కటికనేలమీదే పడుకుంటాను. ఆ పరిస్థితులతో పోలిస్తే ఇక్కడ నా జీవితం బాగా సాగుతున్నట్లే మరి. రెండు పూటలా తింటున్నాను. కాఫీలు టీలూ తాగుతున్నాను. పిగ రెట్లు కాలుస్తున్నాను. నావి కాకపోయినా కాస్త మంచి బట్టలే వేసుకుంటున్నాను. రోజు విడచి రోజు గెడ్డం గీసుకుంటున్నాను. పేవరు చదువుతున్నాను. ఉద్యోగస్తుల మాటలు వినగలుగుతున్నాను. ఇంట్లో నా ప్రయోజకత్వంతో సాగిస్తున్నా అంటే-కాకపోవచ్చు. మొత్తానికి హాయిగా అనుభవించేస్తున్నాను కదా?”

“కాని—వాళ్ళు—మిమ్మల్ని....”

“నాకరులా వాడుకుంటున్నారంటారు. అంతేనా? అదీ మంచిదే. నేను చేసే చాకిరికి ప్రతిఫలంగా వాళ్ళు నాకి సౌకర్యాలు కల్పిస్తూంటే-నేను వాళ్ళకెప్పుడూ ఏ విధంగానూ రుణపడి ఉండను. ఇక వాళ్ళప్పుడప్పుడనే మాటలు....వాటికేముంది? ఇదేమీ అమెరికా

కాదు. నౌకర్లని కూడా తమలాటి మనుషులుగా గుర్తించి గౌరవించేందుకు. నాకంటే ఎక్కువ అవమానాల పాలయ్యే నౌకర్లు చాలా మందున్నారు.” చివరి మాటలనేబట్టి అతని గొంతు వణికింది. గుండె భారంగా అయింది.

“ప్ర....సా....ద్!” లాలనగా అతని భుజం మీద చెయ్యా వేశాడు ప్రకాష్.

“మరేమయినా చెప్పండి————— వింటాను. కాని-నన్ను మా వూరు-మా యింటికి పొమ్మని మాత్రం చెప్పకండి. ప్లీజ్! నేనా పని చెయ్యలేను. విరద్యోగిగా మా ఆమ్మకు ముఖం చూపడం నా తరం కాదు. అదీకాక....” ఒకసారి ఆగి-చాలా చేదు నిజం చెబు తున్నట్లు మెల్లగా అన్నాడు- “అక్కడ-మా యింట్లో-నేను లేక పోవడంతో వాళ్ళకి కొంత బరువు తగ్గింది. నేను తినే తిండి-వాళ్ళకి మిగులుతుంది. ఇది మాత్రం గుడ్డిలో మెల్లకాదు! వాళ్ళకి మరి కొంత అన్నం...”

“ప్లీజ్! ఆపండి ప్రసాద్!” విషలేకపోతున్నట్లు వారించాడు ప్రకాష్.

“నా కథ మరి చేదుగా ఉందా? బహుశా యీ దేశంలో యింత కంటే చాలా చేదు కథల విరుద్యోగులున్నారేమో ఎందరో! ఉండే ఉంటారు.”

ఒద్దరి షధ్యా కొన్ని నిమిషాలు మౌనంగా గడిచిపోయాయి. అప్పుడు-హఠాత్తుగా అన్నాడు ప్రసాద్-“చూడండి ప్రకాష్! నా కథ విని-నాకు సెల్ఫ్-షిటీ ఎక్కువనుకుంటున్నారేమో! అదేమీ లేదు. నా చివరి ఆశాభావం వరకూ నేనీ బతుకు పోరాటాన్నే దురుకుని తీరతాను. పరిస్థితులు నన్ను నవ్వంగా బ్రతకనివ్వకపోతే పరిస్థితులకే ఎదురుతిగుగుతాను. నాలోనూ మొండికనం ఉంది. పిల్లి-మామూలుగా ఐతే మనిషికి దూరంగా పోతుంది. కాని-దాన్ని నాలుగు గోడల షధ్యా బిందించి రెచ్చగొడితే! నేనూ అంతే! కొన్నాళ్ళు సహనం వహిస్తాను. ఫలితం లేకపోతే బిరకడం కోసం బిందిపోతునో, హంతకుణ్ణో-ఏమ

యినా బాతాను. ఐ-నా బ్రతుకు నేను బ్రతికి తీరకాను. నేను అస
మర్థుణ్ణి కాను-అప్రయోజకుణ్ణి కాను..."

"ఉద్రేకపడితంది. మీరు బండిపోటూ కానక్కరలేదు,
మర్దరూ కానక్కరలేదు. బి. ఏ. చదివిన మీకు నవ్యమయిన మార్గంలో
బ్రతుకు తెలుపు కనిపించకపోదు. కాకపోతే-కాలం పెట్టే పరీక్ష.
ఆఫ్ కోర్స్-వొడ్డున ఉండి కబుర్లు చెప్పడం తేలికే. ఈదే వారికే తెలు
స్తుంది ప్రవాహపు లోతు. ఒకమాట అడుగుకాను-ఆవేశపడకు కదా!"

"ఒక టేమిటి-వంద అడగండి. మీరు నవ్వివాళ జయించేశారు.
నాలోని నన్ను బయటకు లాగి ప్రదర్శించ జేసేశారు. నేనెప్పుడూ
ఎవరి ముందూ యిలాగ బయట పడలేదు. సరే-అడగండి."

"మీకు కావలసింది ఉద్యోగం. అది ఏదయినా చేస్తారా?"

"ఏదయినా అంటే?"

"మా ఆఫీసులో క్వరటో ఒక ప్యూన్ పోస్టు రాబోతుంది.
మీరు గ్రాడ్యుయేట్. అందుకని ఆ ఉద్యోగం సూచించడానికి నాకు
సంకోచంగానే ఉంది. కాని-మీ గురించి విన్నాక..."

"విజంగా నాకా ఉద్యోగం వస్తుందా? ఏ రికమండేషనుతోనో,
లండమిచ్చో మరెవరూ ఎగరేసుకు పోరు కదా? ప్రకాష్-ప్లీట్! నాకా
జాబిప్పించండి. మీ రుణం మీ మేలు....ప్రకాష్! మీరు సాజెత్తూ
దేముడే. నాకా ఉద్యోగం కావాలి. అత్యవసరం. మీరేం చెప్తే అది
చేస్తాను. ప్రతిఫలంగా మీకు పర్సనల్ నర్సెంటుగా తీరిక వేళ్లలో
ఉంటాను ప్లీట్—ప్రకాష్! నా కోసం, మా అమ్మ ముఖం చూసి ఆ
పోస్టు నాకు వచ్చేలా చెయ్యారూ? అప్లికేషన్ గాసి తెచ్చేదా ఇప్పుడే
నాకు ఆ ఉద్యోగం చాలా అవసరం సార్! చాలా అవసరం. నన్ను—
నన్ను కరుణించండి. మా కుటుంబాన్ని...మీ మేలు...."

"ప్ర....సా...ద్!" అరిచాడు ప్రకాష్.

అప్పటికే చాలా ఎక్స్ యిట్ ఐనట్లు ప్రసాద్ చెమటలు కారుతూ
వాణికిపోతున్నాడు. ఒక్కసారిగా రక్తపు పోటు అధికమయిన వాడిలా

ఐపోతున్నాడు. గట్టిగా పట్టుకుని-సోదావాదీ పిలిచి-సోదా నీళ్ళు ముఖం మీద చిలకరించి-కొంచెం వట్టాక-తేరుకున్నాడు.

“నాకు ప్యూన్ పోస్టు! విజమేనా?”

“విజమే! అందుకు మీరు సందేహమూ పడనవడం లేదు, అందోళనా చెందనక్కర్లేదు. పేరుకి ప్యూన్ పోస్టు కావి-చేయవలసింది అటెండర్ వర్క్. మా బాస్ మీలాటి వాడి కోసమే-అంటే- చదువుకున్న వాడి కోసమే చూస్తూంటే మీ గురించి చెప్పాను. అతను అంగీకరించి-మీ అంగీకారం తెలుసుకోమన్నాడు. మీరు కాదంటేనే మరొకరు.”

“నేనా! కాదనడమా? ఉద్యోగం యిస్తానంటే కాదనడమా? నే నేమన్నా మూర్ఖత్వా?”

“గ్రాడ్యువేటయి వుండి—ప్యూన్ పనికి...”

“అదీ లేని వాళ్ళెందరు లేరు? ఎందరు గ్రాడ్యువేట్లు రిక్వాల్ తొక్కడం లేదు? ఇంకెందరు పోస్టు గ్రాడ్యువేట్లు బూట్ పాఠ్స్ చేసుకుని బ్రెకకడం లేదు? వాళ్ళకి లేని కొమ్ములు నాకే మొలిచాయా? వదండి-మీ ఆఫీసర్ వి కలుసుకుని-నా అంగీకారం...విన్నవం...”

“ఇవాళ ఆయనకు క్యాంప్. అదీకాక మీరు విర్వర్తించవలసిన ధర్మం ఒకటుంది-మరచిపోకండి!”

“ఏమిటి? ఎంప్లాయ్మెంట్ ఎక్స్చేంజి నుంచి కార్టెటర్ ఏర్పాటుచేసుకోడమా? అయ్యో! వాళ్ళకి చెప్పించేందుకు..లేదా లంచం యిచ్చేందుకు....నాకేమీ...”

“అలాటి బాధేమీ లేదు. ఆ విషయం వదిలెయ్యండి.”

“మరి?”

“ఈ పూళ్ళో మీకు గర్దీయానూ, స్నేహితుడూ అనంద్ కదా! అతను మీ ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నిస్తానన్నాడు కదా! మరి-

అతని అనుమతి తీసుకోకుండా-అతనికి చెప్పకుండా-స్వతంత్రించి
వ్యాను పోస్టులో చేరితే మీ గురించి బాధపడడూ?"

“అదీ నిజమే! అతనికి....వాళ్ళకీ చెప్పాల్సిన విధి నా మీద
ఉంది. అదెంత సేపు? ఇవ్వాలే-యిప్పుడే వెళ్ళి చెప్పేస్తాను. దరఖాస్తు
పట్టుకుని ఎప్పుడు ఎక్కడికి రమ్మంటారు నన్ను?”

“రేపు నన్ను ఆఫీసులో కలుసుకోండి” అంటూ అడ్రస్
వ్రాసి యిచ్చాడు ప్రకాష్.

“ఏమిటో! జరిగినదంతా కరో విజమో అర్థం కావడం లేదు.”

“సహజమే! మీరు కొంచెం హిష్టరైజ్ చేయబడ్డారు. తలచిన
దొకటయితే, జరిగినది మరొకటి. నరదాగా స్టడీ చేద్దామనుకుంటే
చేదు నిజాలు బయటపడ్డాయి. ఇదీ ఒక విధంగా మంచికే వచ్చింది.
కదూ?”

“ఔను-నాకు ఉద్యోగావకాశం లభించింది మరి!”

“నాకు వస్తుంది. ఇక వెళతాను. గుడ్ నైట్! రేపు మీ
కోసం చూస్తాను. ఏం?”

“ఓ యస్-రేపు మిమ్మల్ని కలుసుకుంటాను.”

ప్రకాష్ వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రసాద్ షనను అనందంతో తేలిపోతూంది.

‘అక్కడెలా ఉన్నావో రాయి’ అంటూ ఉత్తరం వ్రాయం
చింది అమ్మ.

‘దానికేం జవాబు వ్రాయాలా?’ అని ఆలోచించుకుందుకు
బీచ్ కి వచ్చాడు తను. ఆ ఆలోచనల లో ‘హాపీ హెవన్’ అనుభవాలన్నీ
పినిమా రీలుగా తిరిగాయి. అమ్మకి నిజం చెప్పడమూ-దాచడమూ అని
నందిగ్ధంలో వడ్డాడు.

ఇంతలో దేవదూతలా ప్రకాష్, కొంచెం బాధ పెడితే
పెట్టాడు కానీ, చివరకు శుభమే జరుగబోతోంది.

ఔను-గానుగలో నలిగి కానీ చెరకు కర్ర యిప్పు రసం కాదు.

గూటిలో బంధించబడిన అనంతరం కానీ అసహ్యమయిన గొంగళి అందమయిన సీతాకోక చిలుకగా పరివర్తన చెందదు.

కష్టపడితే కాని మనిషి అభివృద్ధి చెందదు. ఇది-ప్రకృతి సహజమేమో!

ఏమయినా తను నిరుద్యోగపు నైమిశారణ్యం నుంచి బయట పడబోతున్నాడు.

అందుకు వెంటనే తనకి తానే అభినందనలు తెలుపుకోవాలి. 'హాపీహెవన్'కి వెళ్ళి యీ శుభవార్త చెప్పాలి. ఉత్సాహంగా లేచి బయలుదేరాడు.

6

అతని మనసు ఉల్లాసంగా ఉంది.

శరీరంలోకి కూడా నవ్యోత్సాహం నిండినట్లుంది. అడుగులు చకచక పడుతున్నాయి. అతను ఆనందంతో తేలిపోతున్నాడు.

త్వరలో తను ఉద్యోగి కాబోతున్నాడు.

అని-ఎటువంటిదయినా సరే! తను నిరుద్యోగి అవతారం చాలించేస్తున్నాడు.

ఇక తను పరాన్న భుక్కుగా బ్రతకనక్కరలేదు. తనని తాను పోషించుకోగలిగే స్వతంత్రుడూ, ప్రయోజకుడూ ఔతాడు. ఉద్యోగి అయ్యాక తనకీ నలుగురిలోనూ గౌరవం లభిస్తుంది.

పరిచయాలప్పుడు-కాళీగా ఉంటున్నట్లు చెప్పుకోనక్కరలేదు.

ఆ బాధ నుంచీ, కాపం నుంచీ తనకి విముక్తి లభించబోతోంది. తను మనిషిలా బ్రతికే అవకాశం వస్తుంది.

అప్పుడు-జీతాన్ననుభవించవచ్చు. ఆనందం పొందవచ్చు.

ఇన్నాళ్లు తను ఎంత దిగులు పడిపోయాడని! విరుద్యోగి ఐనంత మాత్రాన కోరికలు ఊర్చుకోవడాగా! తలలు బోదులయిన తలపులు బోదులా అన్నట్లు, పూటకి టికానా లేకపోయినా ఖరీదయిన కోరికలకు బోటుందేది కాదు.

తన యింట్లో తానే ఆతిథిగా ఉండే మొహమాటం పోయి- స్వతంత్రంగా తన తిండి తను తినాలి. మంచి అమ్మాయికో జీవితం పంచుకోవాలి. ఇవి-ఖరీదయిన కోరికలేమిటి! మగవాడికి—అతి సహజమూ, ప్రాథమికమూ అయినవి కావు!

కాని-విరుద్యోగిగా వీటి నుంచి కూడా దూరమై...సరే! ఇక ఆ గడచిపోయిన ఆధ్యాత్మం దేవితో!

ఉద్యోగం రాగానే చిన్న యిల్లు తీసుకోని-అమ్మనీ, చెల్లినీ రప్పించి-తన యింట్లో తానుంటాడు.

అప్పుడు అమ్మ ముఖం చూడడానికి, ఆమెతో మాట్లాడానికి బిడియ వడనవనరముందరు.

“ఉద్యోగస్తుడి వయ్యావుగా! మంచి పిల్లను చూసి పెళ్ళి చేస్తా” నంటుందమ్మ. సగ్గువటిస్తూ తల ఊపుతాడు. తనకి చాలా అందమయిన మంచి అమ్మాయితో వివాహం జైతుంది.

ఆమెతో తన కోరికలు తీర్చుకుంటూ-సుఖంగా జీవిస్తాడు. అది స్వర్గమే! శ్రీ సుఖం కోసం తనెంత పెంపరలాడుతున్నాడో! విరుద్యోగి కనుక కానీ, లేకపోతే ఏనాడో వివాహం చేసుకుని ఉండేవాడు.

పాపం-విరుద్యోగి! అతని యవ్వనం కూడా అడవి పాలే. తనకా గండం తప్పింది-తప్పుతోంది.

కినునుంటూ శబ్దం-చెవుల దిరిపోయేలా, గుండె చెదరిపోయేలా.

“బ్రతకాలనిశేదేమిటి? వాళ్ళు దగ్గర పెట్టుకుని నడువ్. బండి కింద పడి పుమ్మల్ని చంపకు.” చివాట్లు వేసి వెళ్ళిపోయాడు.

విరుద్యోగిగా తను చావాలని చాలా సార్లు ముఖన్న మాట విజమే కాని, యిక తనకి జీవించాలనే వుంది. స్వతంత్ర జీవనం-
త్రీ సుఖం ఆన్ని లభించబోతుంటే-తనెందుకు చస్తాడు? అలాటి మూర్ఖుడు కాదు తాను.

•

•

•

ప్రసాద్ అడుగు పెట్టేసరికి- ‘హాపీ హెవన్’ ప్రకాంతంగా ఉంది.

ఎవరూ లేరేమో అనుకున్నాడు.

న్యూస్ చెబువామని ఆత్రంగా ఆనందంగా తను వస్తే—
యిదేమిటని విరుత్సాహ పడుతూనే చూశాడు.

అన్నట్లు యివాళ పస్తుతారీకు. జీతాలందే రోజు. తనుక
అందరూ బిజీగా ఉంటారు. షాపింగు, పినిమా, బారూ-ఏదో ఒకటి.

ఆనంద్ గది తాళంవేసి ఉంది. రఘుమాత్రం రూములోనే ఉన్నట్లున్నాడు.

“రఘుగారూ!”

“ఏమిటి విశేషం-చాలా వెలిగిపోతున్నారా?” నవ్వాడు.

“నాకుద్యోగం వచ్చింది. వస్తూంది—తప్పకుండా రాబో
తుంది....” తడబడ్డాడు.

“కంగ్రాట్స్! ఎయిత్ వండరంత హడావిడి చేస్తున్నారు.”

“నా ఉద్యోగం నా కెనిమిదో వింతే మరి!”

“ఇంతకీ ఏ డిపార్టుమెంటు? ఏం పోస్టు?”

“వ్యాన్ పోస్తు.”

“అఁ” ఆశ్చర్యమూ, జాలి ఒక్కసారే ప్రదర్శించి- “వ్యానాఁ ఐ పిటి యూ” అన్నాడు.

“పిటి దేనికి?” నీరసం వచ్చేసింది ప్రసాద్ కి.

“మూడేళ్ళూ సాము చేసి మూలనున్న ముసలి ముండను కొట్టినట్లు గ్రాడ్యువేటయిఉండి బంబ్రోతు పనిలో చేరితే జాలి కాక మరేమిటి?”

“బ్రతకడానికేదో ఒకటి. దీని కయినా ఎందరు నోచుకుంటున్నారు?”

“మీరు చేరేందుకే గట్టిగా విశ్వయింజేసుకుంటే నేనేమీ చెప్పలేను కానీ, ఆలోచిస్తానంటే ఓ మాట అంటాను. అదీ స్నేహితుడిగా నా విధి అనుకుంటాను.”

“చెప్పండి!” భయంగా అడిగాడు ప్రసాద్.

“పెళ్ళిలాగే ఉద్యోగంకూడా. వేసిన అడుగు వెనక్కి తీసుకోలేం. అందుచేత ముందే జాగ్రత్తగా విధానంగా ఆలోచించుకోవాలి. ఉద్యోగంలో చేరిపోయాక మరో దాని లోకి మారిపోడం అతికష్టమూ మహాకష్టమూ. ఓ ఉద్యోగంలో తల దూర్చేకాక మరో దానికి తయారయ్యేందుకు తీరికా ఉండదు, ఓపికా ఉండదు. కనుక చేరేటప్పుడే జాగ్రత్తగా ఆలోచించుకోవాలి. అందులోనూ మీ క్వాలిఫికేషనుకి వ్యాను పోస్తుంటే చాలా మోరమూ, అన్యాయమూ. మీలాటి తెలివయిన వాడు వ్యాను పోస్తులో జాయిన్ చేతాడంటే జాలిపేస్తుంది కానీ, ఎలా అభినందించగలను? మీరు బంబ్రోతు అయితే మీకే కాదు- గ్రాడ్యువేట్స్ అందరికీ అవమానమే.”

“నిరద్యోగంకంటే బంబ్రోతు పనయినా బాగేకదా? నా పరిస్థితి మీకు తెలుసు.”

“ఆర్ థాట్. నేను చేప్పవలసింది నేను చెప్పాను. ఆ పైన

మీ యిష్టం. అన్నట్లు....నా నవలకి మూడో బహుమతి వచ్చింది. కమ్యూనికేషన్ వచ్చింది.”

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్! అంత ఖరనగా చెప్పారేం యంత మంచి వార్త?”

“దురదృష్టం! మొదటి బహుమతి వస్తుందని కున్నాను. సెకండ్ బహుమతి రాలేదు.”

“బహుమతి వచ్చింది. సంతోషించ దగినదేకదా!”

“మీకు తెలీదు. అదెంత మంచి నవలని! దానికి ఫస్ట్ ప్రయజు రాక పోదం....”

ప్రసాద్ ఎదురు చూశాడు. పెయిర్ చేసినందుకు థాంక్స్ చెబుతాడేమో అని.

ఉహా! ఆ సంగతే మరచిపోయినట్లున్నాడు రఘు. ఎవరో వచ్చినట్లయితే బయటకు నడిచాడు. శంకర్.

“నాకు ష్యానుద్యోగం దొరకబోతుంది శంకర్ గారూ!” అన్నాడతని గదిలోకి వెళ్ళి.

అతను ప్రసాద్ ముఖంలోకి అదోలా చూసి ఏదో స్ఫురించి నట్లయి-ముఖం మాడ్చుకుని, “పోలీసు దెబ్బ కొట్టారు! భలేగా చీ అన్నారు” అన్నాడు.

“ఏమిటి?” అర్థంకానట్లు కంగారుగా చూశాడు ప్రసాద్.

“మామీద మీకు పూర్తిగా సమ్మతం పోయిందనేగా మీ మాటలకు అర్థం? మీరు సామాన్యులు కాదు. మెత్తగా బుద్ధి చెప్ప గలరు. ఏం చేసేది? మరీ తప్పని సరయి మీకు బదులు మోహన్ని ఆ లీవ్ వేకెస్పీతో వేయించాను. మోహన్ మీ కంటే ముందు నుంచి తెలిసినవాడు. సరిగ్గా సమయానికి వచ్చి కొళ్ళా జేళ్ళా పడ్డాడు. కాదన లేక పోయాను. నిజానికదే న్యాయం కూడా! త్వరలో మీకు చూడా మనే అనుకుంటున్నాను. కాని మీరు నన్నపార్థం చేసుకుని మిన్ ఫిట్టనే

స్తున్నారు. సరే—నేను చేయగలిగే దేమీ లేదిప్పుడు. మిమ్మల్ని బ్రద్రోతుగా వేయించమంటే ఆదేశాహ్ చేసి ఉండేవాడివి. మీరింత దిగ జారతారని నే నక్షకోలేదు. మీకు కనీసం గుమాస్తా పోస్టుయినా వేయించాలనుకున్నాను ఆల్ రైట్! అలాగే కావివ్వండి. తెలియక, అనుభవంలేక మీరు నిర్మష్టమయిన బ్రద్రోతు పనిని మహారాజయోగంగా భ్రమిస్తున్నారు—బ్రాలో ఉన్న దంతా ఓ ఓజమే అన్నట్లు. కాని ప్రాస్టిట్యూట్ బాడిలాగే ప్యూన్ పోస్టుకూడా వాటి ఫాన్సీ అని త్వరలోనే తెలిపివచ్చి ఓ సలాం కొట్టవచ్చే స్తారు.

“ప్యూను పనంటే ఏమిటి? కాగితాలు మొయ్యడం, కాపీ లిందించడం, కప్పులు కడగడం, ఎ. రొచ్చినా చేతులు కట్టకోడం, కాళ్ళరిగేలా తిరగడం. మీరు గ్రాడ్యువేటని అపీసరే మీ ముద్దు చెయ్యనూ చెయ్యకు, నెత్తి కెక్కించుకోనూ ఎక్కించుకోడు. అపీసు బ్రద్రోతుంటే ‘హాపీహావెన్’లో మెంబర్ల మధ్యలాగ అనుకోకండి.” ప్రసాద్ కిజేవీ వినిపించడంలేదు.

శంకర్ మాటలలో బయల్పడిన దారుణ మయిన చేదు విజమే అతన్ని విషపు ముల్లులా గుచ్చుకుని సరిశ్రతూంది.

అవకాశం వచ్చినా తనకోసం దాన్ని వినియోగించలేదు శంకర్. లీవ్ వేకన్సీలో మరెవరినో వేయించాడు.

అంటే - ఆనాటి మాటలు ఒట్టి గాలిమాటలే అన్నమాట! విజంగా తను వీళ్ళకేమీ కాదు. తనకంటే ఎవరో ఎక్కువ వాడూ అవుడూ అయిపోయాడు ఉద్యోగావకాశం వచ్చేసరికి.

ఇటువంటి వనుమల్నూ తను నమ్మాడు? వీళ్ళనా స్నేహితులని భ్రమించాడు? వీళ్ళకా తను సకల సేవలూ చేపిండి? వీళ్ళనా-తనను సర్వెంటాలా చూసినా ఉమించి గౌరవించింది?

“ఓహో! మీరిక్కడున్నారా? వెస్లో ఎవరూ లేరేమా అనుకున్నాను. ఒక్కడికీ టీ తాగబుద్ధికాక కంపెనీ వెడుట్కుంటూ.... రండి-రండి” అంటూ వచ్చాడప్పారావ్.

“అపీసులో పార్టీ అయింది. నే వివ్వళ టీ తాగను” అన్నాడు శంకర్.

“మీరు రండి ప్రసాద్!”

అతని వెంట కదిలాడు. మెస్లో టీ తీసుకుంటూ, “నాకు ప్యానుద్యోగం వచ్చేలా ఉంది” అన్నాడు ఏ మాత్రమూ ప్రత్యేకంగా కాకుండా మామూలుగా అన్నట్లు.

“ఈడ్చి తన్నుండి వెధవ జాబ్ వి. పింహం ముసలిదయినా ఎండుగడ్డికి కక్కుర్తి పడుతుందా? గ్రాడ్యువేట్ నాకరుపనికి పాల్పడ తాదా? ఆఫర్ చేసిన వాడికి బుద్ధుండాలి. నో-మీరు ప్యానయితే ఆ అవమానం మీకే కాదు, మాకూను. మా ప్రెస్టేజ్ ఆలోచించండి. అది కూడా మీ విధే. మా ఫ్రండ్ ఓ అపీసు ప్యానని చెప్పు కుందుకు-నూకు చాలా బాధగా ఉంటుంది. అదీకాక బండ్రోతుకి ఇక్కడ జీవితమేమీ నుఖంగా సాగదు. ఓ పూటయినా తినగలదో లేదో, ఏ విధంగా చూసినా-పూన్-అన్-వాంటెడ్ పోస్టే మీకు.” కుందేం కర్క-బిందే పగల గొట్టినట్లు-తన మాటకి తిరుగులేనట్లు చెప్పేశాడప్పారావు.

బ్రాహ్మడూ నల్లమేకా కథలా ఉంది ప్రసాద్ పరిస్థితి.

ఎవరి నదీగినా పూన్-పోస్టు వద్దనే అంటున్నారు.

అనందేమంటాదో?

ప్రకాష్ చెప్పినట్లు అతని మాటే ముఖ్యం తనకి.

అనందేమంటాదో? ఏ గూటి చిలక ఆ గూటి పయకే పయకు తుందట.

అపీసరయిన అనంద్ కి పూన్-పోస్టు అన్నతుందా?

అతనూ వద్దనే అంటే తనేం చేయాలి?

ఉద్యోగం వస్తుందిన్న ఆనందం లేకుండా చేసేకారు వీళ్ళ ముగ్గురూ.

ఇక ఆనంద్:

అలస్యంగా వచ్చాడు ఆనంద్.

టోజనం చేశాక మెల్లగా చెప్పాడు—“నాకు ప్యూన్ పోస్టు దొరికేటట్లుంది.”

“ఏ....మి...టీ?”

“అవును. ఓ స్నేహితుడిప్పిస్తానన్నాడు.”

“ఎవరా స్నేహితుడు? నాకు తెలియని వాడు?”

“.....”

“చూడు ప్రసాద్: నన్నవమానించటానికి నీ కింతకంటే మరో మార్గమేదీ తోచలేదా?”

“అ....నంద్: నా ఉద్దేశ్యం....”

“నాకంతా తెలుసు. మెత్తని చెప్పుకోకాదుకున్నట్లు నువ్వెందు కిలా చేస్తున్నావో నాకు తెలుసు. బాగా తెలుసు.” ఆనంద్ ముఖం కందగడ్డే అయింది.

“నువ్వనే దేమిటి?” అర్థం కానట్లు చూశాడు.

“అమాయకత్వం నటించకు. మనిషెప్పుడూ తన గురించి మాత్రమే ఆలోచించుకుంటూ ఉండకూడదు. ఎదుటివారి గురించి కూడా యోచిస్తుండాలి.”

“నేను—నేనేం చేశాను?”

“రోజీ తమ్ముణ్ణి రికమెండ్ చేయించాననేగా నీకు ఉడుకు మోతుతనం?” అగి— “నీకు నిజం తెలియదు. రోజీ చాలా పేద కుటుంబం నుంచి వచ్చింది. ఆమె మంచి జీవితాన్ని కోరుకుంటూంది.

అమె-వర్క్సింగ్ గర్ల్ అయినా ఆర్టే సుఖపడలేక పోతుంది. అమె నంపాదన అంతా ఇంటి బర్చుకే అయిపోతూ అమెకు ఏమీ మిగలడంలేదు. ఈ విషయాలన్నీ అమె నాకు చెప్పి బాధపడింది. తన తమ్ముడికి ఉద్యోగం వస్తే తను సుఖపడగలనంది. అమె కన్నీరు నన్ను కరిగించేసింది. అమె మాటలు నా మనసుకి హత్తుకు పోయాయి. అందుకే నీకు వాగ్దానం చేసిన రికమెండేషన్-అమె తమ్ముడికి చేశాను. అది తెలిసి—నువ్వు నన్నిలా సాధించ బోతున్నావ్!”

యావత్ప్రపంచమూ గిరున తిరుగు తున్నట్లునిపించింది ప్రసాద్ కి.

బ్యాంక్ ఏజంట్ క్యాండిడేటుగా తనని పరీక్షకు కూర్చోబెడతా నన్ను ఆనంద్—తనకి బదులు-రోజీ తమ్ముణ్ణి కూర్చోబెడుతున్నాడు. ఇంతవరకూ ఈ విషయమే తనకి తెలియదు!

పుచ్చకాయల దొంగ సామెతను నిజం చేశాడు ఆనంద్!

ఇంతవరకూ తనకి తెలియని రహస్యం చేదుగా బయట పడింది. తనకిస్తానన్న అవకాశాన్ని రోజీ తమ్ముడి కిచ్చేశాడు ఆనంద్!

అకనిమీద తనెన్ని నమ్మకాలూ, ఆశలూ పెట్టుకొన్నాడు! ఎంతగా నమ్మాడు! అన్నిటిని అబద్ధం చేసేశాడు ఆనంద్!

అతనికి—తన కంటే రోజీ తమ్ముడే ఎక్కువ కావలసిన వాడై పోయాడు! ఆనంద్-స్నేహితుణ్ణి ఓవర్ లుక్ చేసెయ్యగలిగాడు.

ఎంత చేదు నిజం!

అలి వంకవారు ఆత్మ బంధువులని సామెత!

అలి కాని-ప్రియురాలి వంకవారు-స్నేహితుడి కంటే అధికు లని నిరూపించాడు ఆనంద్!

తను మోసపోయాడా?

స్నేహాన్ని నమ్మి-తను ఓడిపోయాడా?

స్నేహంలో అరమరికలుండవనీ-స్వార్థానికి తావుండదనీ,

మైత్రి-పవిత్ర గంగా వాహిని అనీ ఉహించుకున్నాడు తను.

అదంతా భ్రమేనా?

స్నేహాన్ని తను అమాయకత్వం కొద్దీ అనుభవం లేకా అజ్ఞానం కంటే అధికంగా అంచనా వేసుకున్నాడా?

తప్పు తనదేనా?

కయ్యానికి వియ్యానికి లాగే నెయ్యానికి సమానత్వం అవసరమా?

సాటివారి మధ్యే తప్ప సవ్యమయిన స్నేహం తీవ్రమే సాగదా?

సమాజంలో లాగే స్నేహానికి—వర్గ విభేదమూ అంతరమూ తప్పదా?

వ్యవస్థ ప్రభావం స్నేహం మీదా ప్రసరించి కలుషితం చేయక మానదా?

ఇంతేనా?

“నువ్వేం విశ్చయించుకున్నావు?” సూటిగానే అడిగాడు అనంద్.

తలవంచుకుని మెల్లగా అన్నాడు హరి—“ప్రస్తుతం నా పరిస్థితి దృష్ట్యా—తొరికిన ఉద్యోగంలో చేరడమే మంచిదనుకుంటున్నాను.”

పిసుగుగా అన్నాడు అనంద్—“సరే-నీ యిష్టమే కానియ్. నువ్వు తెలివయిన వాడివనుకున్నాను. ఆలోచించగలిగే శక్తి ఉందనుకున్నాను. తొందరపాటు మనిషివనుకోలేదు. చివరి మాటగా చెబు

స్నేహం

తున్నాను-నువ్వు తొందరపడి బండ్రోతు ఉద్యోగంలో చేరి అనక
విచారిస్తే-అందుకు నేనేమీ బాధ్యుణ్ణి కాను.”

మానంగా ఉండేపోయాడు వ్రసాద్.

అనంద్ తనని కొంచెమూ అర్థం చేసుకోదేం?

తన పరిస్థితి-ముందు నుయ్యా, వెనుక గొయ్యి అన్నట్లే ఉంది
అచ్చంగా.

వీళ్ళందరూ తనని భయపెడుతున్నారు-ప్యాన్ గా చేరవద్దని.

పరిస్థితులేమో-‘ఏటో ఒకటి-ముందీ విరుద్యోగ నరకం నుంచి
బయట పడు’ అంటున్నాయి.

తనేం చెయ్యాలి?

ప్యాన్ పోస్టు నంగీకరించడమంటే వీళ్ళనందరినీ వదులు
కోడమే.

తను బండ్రోతుగా చేరాక-‘హాపీహెవన్’కి అన్ని విధాలా
దూరమవక తప్పదు.

పోనీ, వీరి మాటలు విని వచ్చిన అవకాశాన్ని చేజాల్చు
కుండే-మళ్ళీ ఏ అవకాశమయినా వస్తుందో రాదో?

అదృష్టం ఒక్కసారే తలుపు తడుతుంది.

అప్పుడు ఆహ్వానించకపోతే అది మరెన్నడూ రాదని
చదివాడు తను.

అది నిజమే ఔతుందేమో?

ఈ విషయనందరిలో-ఏం చెయ్యాలి? ఏం చెయ్యాలి?

కనీసం అనందేనా-‘ముందు చేరు. తరువాత మంచి పోస్టు
కోసం చూడొచ్చు’ అని ఉంటే ఎంత బాగుండేది!

నిజంగా తను దురదృష్టవంతుడు. కాకపోతే-రాకరాక వచ్చిన

ఉద్యోగావకాశం-నంతోషింప జెయ్యకండా-యిలాటి పరీక్ష కెదురు
చేస్తుందేం?

ఓ చెంప మీద దెబ్బ-మరో చెంప మీద ముద్దు-నరిగ్గా అలాగే
ఉండి పరిస్థితి.

ఈ పరిస్థితిలో తనెలాటి నిర్ణయం తీసుకోవాలి?

ఎవరు చెబుతారు?

ఆ:-రేపు-ప్రకాష్ నే అడిగితే సరి! అదే నయం! అతను చాలా
తెలివయిన వాడిలా-మంచివాడిలా ఉన్నాడు.

తన సమస్యను అతని ముందుంచితే సరి.

అలా అనుకున్నా చాలా రాత్రికి కాఫీ నిద్ర పట్టలేదు
ప్రసాదుకి.

7

“నేను చెప్పేవి కొంత చేదుగానూ, కఠినంగానూ, వినడానికి బాధ
గానూ ఉంటాయి. ఏం చేసేది? నా కెదురయిన జ్ఞానం అటు
వంటిది. ప్రతి మనిషిలోనూ యిగో ఉంటుంది. దానికి చాలా రకాల
దాహాలుంటాయి. మీ స్నేహితులూ అంతే! ఓ విరుద్ధోగ్నికి ఆశ్రయం
యివ్వడంలో వారి అహం కొంత సంశృప్తి చెంది వుంటుంది.”

“అంటే-తమ యిగోని తృప్తి పరిచేందుకే అన్నమాట నన్ను
ఆదుకున్నది?”

“ఔను. అది పట్టి మానసిక సంతృప్తంతే! మీ కివ్వవలసిన
ఉద్యోగావకాశాన్ని మరొకరి కెందుకు యిచ్చారంటే....”

స్నేహం

ఆసక్తిగా చూస్తున్నాడు ప్రపాద్. ప్రకాష్ చేస్తున్న సైకో
అనాలిసిస్ అతనికి చాలా నచ్చుతోంది.

“అక్కడ మెటీరియల్ బెనిఫిట్ చాలా ఎక్కువ. చాలా
లాభాన్ని పోగొట్టుకోవలసి వచ్చినప్పుడు-యిగో తాలూకు పీక
నొక్కేళారు. మరో కోణం కూడా వుంది. మీరక్కడ వారి మధ్య
అలా ఉంటూంటేనే వారి అహం సంతృప్తి చెందుతుంది.”

“ఎలా?”

“మనుషుల మనస్తత్వం చిత్రమయినది. ఒక విధమయిన
దీర్ఘ ఆప్ రెలిటివిటీ మానవ మనస్తత్వానికి వర్తిస్తుంది. పోల్చి
చూసుకోవడం మనుషుల కలవాటు. ఎదుట వాడి కంటే తను ఘనంగా
ఉండాలి. నలుపు మీదనే కదా తెలుపు కనిపించేది? గోడ మీద నుద్దతో
గీతే ఏమీ కనపడదు. అదే నల్లబల్ల మీద అయితే ప్రస్ఫుటంగా
కనిపిస్తుంది. మనిషి ప్రయత్నమూ యింతే!

“తను ప్రకాశించడానికి—బ్యాక్ గ్రౌండుని డల్ చేస్తాడు
సూటిగా. మీరు విరుద్ధోగి కనుక-వాళ్ళకి తమ ఉద్ధ్యోగం ఓ విధ
మయిన గర్వానిస్తుంది. విరుద్ధోగిని చూస్తే చిరుద్ధ్యోగికి, చిరుద్ధ్యోగిని
చూస్తే గురుద్ధ్యోగికి- యలాటి అధిక్యత భావమే కలుగుతుంది.
మనసు చల్లగా ఉంటుంది.

“ఐతే- యీ విషయం అనాలిసిస్ అతనికి తెలియక్కరలేదు.
ఎంత మాత్రం తెలియక్కర లేదు. బ్యాలెన్స్ అన్న మాట కానీ దాని
ఆర్థం కానీ తెలియని వల్లెటూరు వాడు సైకిలు తొక్కగలగడం
లేదూ? అలాగే! సైకిలు మెకానిజిమూ, బ్యాలెన్స్ గురించీ తెలియ
కుండానే అతనెలా సైకిల్ తొక్కగలుగుతున్నాడో- అలానే సైకో-
అనాలిసిస్ తెలియక పోయినా మీ మిత్రులు యీ విధమయిన
ఆనందం పొందగలుగు తున్నారు.”

అర్థం చేసుకోగలిగిన ప్రసాదానికి మతి పోయింది.

చిన్న గీతను పెద్దది చెయ్యాలంటే- దాన్ని ముట్టుకో నక్కర లేకుండా- ప్రక్కనే చిన్న గీతను గీస్తేచాలు. తను-ఆ రెండోగీత- చిన్న గీత.

వాళ్ళు తనవల్ల పెద్ద గీతలు.

అంటే-తను వాళ్ళకి వాటి ఆటబొమ్మ. తను వెళ్ళిపోతే వాళ్ళకు ఫన్ ఉండదు. ఇగో....తృప్తి వుండదు.

అందుకేనా అందరూ ఒకే మాటగా తనని వెళ్ళొద్దన్నారు.

వాళ్ళని నమ్ముకుంటే ఎందరూవి వెంట పడగే!

ఈసారికి రోజీ తమ్ముడు, మరోసారి మేరీ మేనల్లుడు తన అవకాశాన్ని కబళించెయ్యరని నమ్మక మేమిటి?

జాగ్రత్తగా ఆలోచిస్తూంటే యిప్పుడంతా నున్నట్ట మాతూంది.

మొదట-వారికి తను స్నేహితుడే ఏమో కాని, క్రమక్రమంగా తను- తనని వాళ్ళు నర్వెంటువి చేసేశారు.

మళ్ళీ అది తనెక్కడ కనిపెట్టేసి వెళ్ళిపోతాడో అని తమ చర్యలకు స్నేహపు పూత పూసేవారు.

అలాగ తననక్కడ కట్టి పడెయ్యడమే వారి ఉద్దేశమేమో!

ఔను. అది బంగారు గోడల జైలు.

స్నేహ పూర్వకంగా కనిపించే ఉరి. తాదులా కనిపించే పాము.

“మరి స్నేహం—నృష్టిలో తీయనిదనీ, అతి విలువైనదనీ అంటారు. బంధువుల కంటే స్నేహితులే ఆప్తులంటారు. అవన్నీ అబద్ధాలేనా?”

స్నేహం

ప్రసాద్ వి చూస్తూ జాలిగా నవ్వాడు ప్రకాష్—“మీ బాధనీ మీలో జరుగుతున్న సంఘర్షణని నేను అర్థం చేసుకోగలిగను. మీకు నా సానుభూతి. నేనేమీ పర్వజ్ఞుణ్ణి కాను. నా జ్ఞానం సమగ్రమూ సంపూర్ణమూ కాదు. నాకు తోచేదేమిటంటే-రాబర్ట్ బ్రౌవింగ్ అన్నట్లు ఇలాతలంమీద పరిపూర్ణత అనేది ఉండదు. పరిపూర్ణత అంటే దైవత్వమే. అందుకే మానవత్వం ఎప్పుడూ ఎందులోనూ సాధించ వలసింది మిగిలే ఉంటూంటుంది.

“స్నేహం తీయనిదే కావాచ్చు. కాని దీనిలోనూ చిడచేదు ఉంటుంది. స్నేహానికి సరిహద్దులుంటి తీరతాయి. బట్టతలకి మోకాటి చిప్పకి ముడిపడనట్టే-స్నేహం కూడా ఏ నేలలో పడితే ఆ నేలలో మొలకెత్తేనే గింజకాదు.

“స్నేహం విషయంలోనూ, ఏ విషయంలోనూ మనిషి పరి పూర్ణత వంక ప్రయాణించగలదే తప్ప జీవితకాలంలో దానిని సాధించలేడు. అందుకే ప్రేమలో లాగే స్నేహంలోనూ అంతో ఇంతో స్వార్థం తప్పదు. మీరు ప్లాట్ ఫామ్ మీద ఉండి రైల్వే వెళ్ళే వాడితో స్నేహం చేద్దామంటే ఎలా కుదురుతుంది? కొన్ని సుఖాల లాగే స్నేహానికి అంతో ఇంతో అంతస్తులతో ప్రమేయముంటుంది. నేను స్నేహాన్ని కించపరుస్తున్నానన్నకోకండి. మీ మనసుని మలిన పరచడమూ, మీ స్నేహితులనుంచి దూరం చేయడమూ నా అభి మతం కాదు. నాకు తెలిసిన విజయం- మిమ్మల్నేమన్నా ఉద్ధరిస్తుందేమో అని. అంతే!”

“థాంక్స్ ప్రకాష్ గారూ! ఒక ప్రశ్న వేస్తాను. దయచేసి చెబుతారా?”

“ఏమిటి? అడగండి! తెలిస్తే చెప్పడానికేం కష్టపడాలి?”

“నేను మీకు కొంచెం పరిచయస్తుణ్ణి మాత్రమే. కాని మీరు నాకు ఉద్యోగం ఇప్పిస్తున్నారు....”

నవ్వాడు ప్రకాష్-“నా యిగోవి తృప్తిపరచడానికి.”

నమ్మలేనట్లు చూశాడు ప్రసాద్ - “నిజం చెప్పండి.”

“మిమ్మల్నిక్కడ చూసినప్పటినుంచీ, నా ఎదుటనే వాళ్ళు మీతో ప్రవర్తించిన తీరు గమనించినప్పటినుంచీ, మీ గురించి ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాను. అంటే-మీరు నా సబ్జెక్టుయ్యారన్నమాట. డాక్టరుకి పేషంట్కు మధ్యలాగ మన మధ్య మానసికంగా సంబంధం బలపడుతూ వచ్చింది. దానిని పురస్కరించుకుని-నాకు మీ మీద ఏర్పడిన జాలి కొద్దీనూ-ఇంకెవరూ లేక మీకీ ఆఫరిచ్చాను. దీన్ని మీరు త్యాగమనో మరేదో అనో పెద్ద పెద్ద మాటలతో వర్ణిస్తే-నాకు నవ్వాస్తుంది.”

చిత్రంగా చూసి-తాను తెచ్చిన దరఖాస్తు సంతకంచేసి ఇచ్చే శాడు ప్రసాద్.

“చూడండి! మీ నిర్ణయాన్ని నేను హర్షిస్తున్నాను. కూలిన గోడలు మళ్ళీ లేవలేక పోవు. నేటి ఫ్యాన్ రేపటి ఆఫీసరు కావచ్చు. కథలలోనే-కాదు వాస్తవ ప్రపంచంలోనూ కష్టేఫలి. నీతికీ, నిజాయితీకీ, పరిశ్రమకీ తప్పకుండా ఫలం దొరుకుతుంది. వర్క్స్ వర్క్స్! విష్ యూ బెస్టాఫ్ లక్! బహుశా ఎల్లండి మీకు ఆస్పాయింట్ మెంట్ ఆర్డరు వస్తుంది. ఎదురుచూస్తూండండి.”

“థాంక్స్!”

ప్రకాష్ దగ్గర శలవు తీసుకున్నాడు ప్రసాద్.

8

‘హుపీ హెవన్’ షేప్ లో అందరూ చేరారు.

చూడబోతే అక్కడ చిన్న పార్టీ జరగబోతున్నట్లుంది.

డైనింగ్ టేబులు చుట్టూ కుర్చీలు ఒక్కటి కాళి లేకుండా నిండుగా ఉన్నాయి.

అనంద్:

అస్సారావు:

శంకర్:

రఘు:

ప్రసాద్:

నత్యనారాయణ:

టిఫిన్ ప్లేటు వాచ్చాయి.

ప్రసాద్ విలుచున్నాడు. “మైడియర్ ఫ్రండ్స్! ఇవాళ నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది. నా సంతోషంలో మీరూ పాలు పంచుకో గలరనే భావిస్తాను. మీ సాంగత్యం నా జీవితాన్ని మలుపు తిప్పింది. ఇక్కడకు వచ్చి-మీతో పాటు గడసరిస్తే నాకు ఉద్యోగం దొరికిందని భావిస్తున్నాను. ఈ ‘హాపీ హెవెన్’ నా అదృష్టరేఖను మార్చింది. ఇన్నాళ్ళకి నా కలలు పండాయి. ఆకలు నెరవేరాయి.

“మీ అందరికీ నేనంటే చాలా అభిమానం. అందుకే యిన్నాళ్ళూ నన్ను మీలో ఒకడిగా భావించి పోషించారు. అందుకు మీకేనాటికీ కృతజ్ఞుడినే.

“నేను ప్యూన్ పోస్టులో చేరడం మీకు నచ్చదని తెలిసి కూడా ఎందుకు చేరానంటే పరిస్థితులుంటుంటేవి. దయచేసి-మీరు అర్థం చేసుకోగలరు. నా మీద కొన్ని బాధ్యతలున్నాయి. వాటిని నెరవేర్చాలని నాకు తహతహగా వుంది.”

పేకాటకి వేళ మించి పోతూందని కొందరికీ, మరో ప్రోగ్రామ్కి వేళ ఐపోతూందని కొందరికీ తొందరగా వుంది. ఆ విసుగు ముఖాలలో కనిపిస్తూనే వుంది.

“చిన్న యిల్లు తీసుకున్నాను. రేపు వెళ్ళి మా అమ్మనీ చెల్లిని తెచ్చుకుంటాను. ఈ మాత్రం వాడ్డు చేరగలిగినందుకు నాకెంతో

అనందంగా వుంది. నా ఆనందాన్ని ప్రకటించుకుందుకే యీ పార్టీ
ఏర్పాటు చేశాను. మీ తాపాకుకి తగిన పార్టీ కాదని నాకు తెలుసు.
ఇది నా శక్తికి తగిన పార్టీయే. మీ అందరి ఆశీర్వాదాలూ, శుభా
కాంక్షలూ నా కుంటాయని ఆశిస్తాను.”

“దానికేం?” అన్నాడు అస్పారావు.

పార్టీ పూర్తయింది.

చీకటి పడుతోంది.

అందరూ లేచారు—సిగరెట్లు కాలుస్తూ.

“అప్పుడప్పుడూ వస్తూంటారుగా?”

“వాస్తాను” బయటకు ఆలా అన్నాడు కాని, అతని ఉద్దేశం
వేరు.

‘వాస్తాను-ప్యాన్‌గా మాత్రం కాదు. నా అదృష్టాబాగుండి
నా కృషి ఫలిస్తే ప్యాన్‌గా కాకుండా ఏ గుమాస్తాగానో వాస్తాను.

‘నాకు తెలుసు. అప్పుడు నన్ను మీలో ఒకడిగా చూసుకో
గలరు. నన్ను స్నేహితుడిగా భావించగలరు. నన్ను చూసి గర్వ
పడగలరు.

‘అప్పుడు మీరు నన్ను దయతో కాక స్నేహంతో చూస్తారు.
ఆ ఉజ్జం కోసమే నేను ఎదురు చూస్తాను. కృషి చేస్తాను.’

“మమ్మల్ని మరచి పోరు కదా?”

‘మమ్మల్ని మరచి పోవడమూ, సాధ్యమేనా?

మీరు నన్ను ఆదరించారు-

అవమానించారు.

స్నేహితుడిలా చూశారు-

వేరకుడిలా చూశారు.

అన్నం పెట్టారు.

అహం మీద దెబ్బ కొట్టారు.

నవ్వించారు. ఏడిపించారు.

దగ్గరగా తీసుకున్నారు.

దూరంగా విసిరి కొట్టారు.

మీలో కలుపు కున్నారు.

విడిగా ఉంచారు.

వన్ను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేశారు.

ఏం జరుగుతుందో నా కర్థం కానంత అయోమయంలో ఉంచారు.

అన్నీ భరించాను.

అంతకంటే చెయ్యగలిగిందేమీ లేదు.

అనుకోకుండా వచ్చా విక్కడికి.

ఆశ రేగింది.

అవసరార్థం ఉన్నాను.

అవసరం తీరింది- ఆనందంగా వెళ్తున్నాను.

నాతోపాటు కొన్ని అనుభవాలను వెంటపెట్టుకొని మరి వెళ్తున్నాను.

కొన్ని తీపి విజాలూ, మరికొన్ని చేదు సత్యాలు,

స్నేహాన్ని గురించి చాలా తెలుసుకో గలిగాను- అర్థం చేసుకోగలిగాను. జీవితాంతం జ్ఞాపకం వుంచుకోవలసిన అనుభవాలివి. వీటివి.....'

“మరచి పోగలనా!” అర్థవంతంగా నవ్వాడు ప్రసాద్.

అందరూ గేటు వరకూ వచ్చి-“గుడ్ లక్!” చెప్పారు.

పేరు పేరునా ‘థాంక్స్’ చెప్పి, కరచాలనం చేసి—గేటు దాటాడు ప్రసాద్.

చీకటి చిక్కబడుతోంది.

‘హాపీ హేవెన్’ సభ్యులు లోపలికి వెళ్ళిపోయారు.

భారంగా అడుగులు వేస్తున్న ప్రసాద్ ఒక్కసారి ఆగాడు.

అతనికి ఒక్కసారి వెనక్కి తిరిగి చూడాలనిపించింది.

అంతలోనే వౌద్ధవిపించింది.

ఎటూ తేల్చుకో లేనట్లు విలబడిపోయాడు.

వెనక్కు లాగుతున్న అనుబంధం—వౌద్ధంట్లున్న చేదు అనుభవాలు.

అలాగే విలబడి పోయాడు ప్రసాద్.

ఆక్కడ ఎటువంటి అనుభవాలు ఎదురయినా— వాళ్ళు తన స్నేహితులు.

తీయవి స్నేహాన్ని రుచి చూచి అనుభవించాడు—చేదు అనుభవాలతోపాటు.

ఆ చిన్న విజయం హెచ్చరించినట్లవడంతో.. అతను యింకేమీ ఆలోచించకుండా వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

‘హాపీ హేవెన్’ అక్షరాలు మెరుస్తున్నాయి దీప కాంతిలో.

తృప్తిగా చూసి.. కదిలాడు ప్రసాద్.

స్నేహానికి- సృష్టిలో అమిత తీయవిదయిన స్నేహానికి సరి హద్దులున్నాయి.

వాటి నదిగమించేందుకు తను ప్రయత్నిస్తాడు.

స్వార్థంతో మలినం కావడం వల్ల తనకి స్నేహం అటు
తీయని ఫలాల్ని యిటు చేదు ఫలాలనీ యిచ్చింది.

తప్పు వాళ్ళదే కాదు—తనదీని.

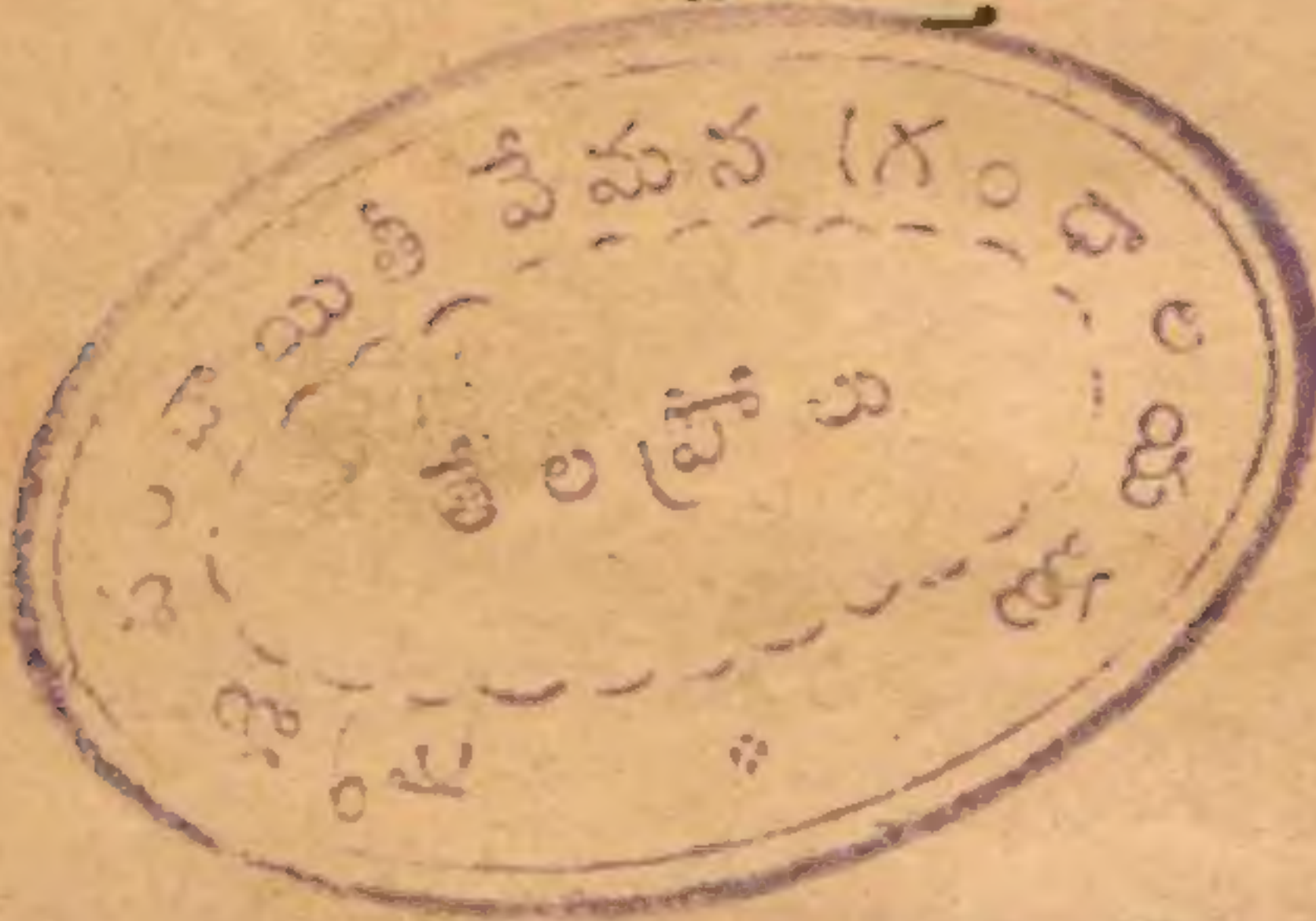
ఆ మిత్రులు మంచివాళ్ళే!

పరిస్థితులటువంటివి మరి!

ఇందులో ఎవరి నేరం మాత్రం ఏముంది?

అతని గుండె బరువు తగ్గి, హాయిగా ముందడుగు వేయ
గలిగాడు.

—: స మా ప్రం :-



కృతజ్ఞతలు

'నవలంటే మనస్తత్వ చిత్రణ' అని సూచించిన ఓ
సాహితీ వేత్తకి, ఈ నవలలో ప్రధాన పాత్ర తాలూకు
మనస్తత్వాన్ని కూలంకషంగా పరిశోధించడానికి నాకు
చాలా సహకరించిన మిత్రుడు శ్రీ జి. యు. బి. శర్మ
(బాంక్ ఆఫ్ ఇండియా, అనకాపల్లి)కి, కొత్త తరహా
నవలలు కోరుతామన్న కొందరు అభిమాన పాఠకులకి
నా కృతజ్ఞతలు.

—ఇచ్ఛాపురపు రామచంద్రం



మనసు ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA133M138
పుస్తకం పేరు	విజయ
తారీఖు	31/10/24
ముందు అర్థం	NO
వెనుక అర్థం	NO
మొత్తం పేజీలు	79
పెద్ద సైజు పేజీలు	NO
ఖాళీ పేజీలు	NO
	NO
తయారు చేసినది	Soumya
పేజీలు విడదీసినది	Soumya
Scanned	Dr. Ramya
పరీక్ష చేసినది	HASEEMA
పేజీలు సరిచూసినది	
బైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
పరిస్థితి	good